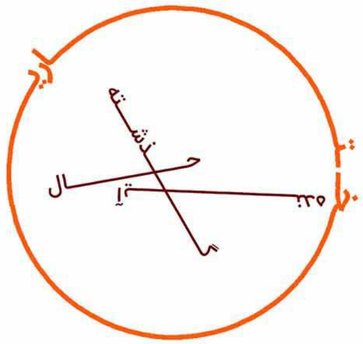
تـــاریـخ - مـعمـــاری

اپیزود اول؛
ما صرفا برای اینکه چیزی زیبا خلق شود، **معماری نمی‌کنیم**.
مـــا برای مـــردگان نیز **معمـــاری نمی‌کنیم**.
بـرای مـا مضمـون معمـاری انسـان هایـی هسـتند کـه زندگـی مـی کننـد، کار مـی کننـد، احسـاس می کنند، تجربه می کنند، درد می کِشند و عشـق می‌ورزند.

اپیزود دوم؛
تاریـخ، هـم مـی توانـد زنـده باشـد و روحـش در جریـان؛ و هـم مـی توانـد مـرگ خـود را بـه دلیـل فقـدان جریان زندگی معاصر در درونش، اعلام کند.
مـا بـرای ادامـه تاریـخ، نیازمندیـم کـه آن را بـا زبـان اکنـون معمـاری، تجربـه کنیـم. ایـن، تجربـه ای است از جنس **امروز نه دیروز**!

اپیزود سوم؛
ما تاریخ را به صورت **سیری خطی نمی نگریم**.

برای ما تمامی گذشته، حال و آینده یک **تاریخِ بزرگ** است!



بنابراین، پرسش اساسی این است که؛
آیا **امروز** (اکنون) نمی خواهد تاریخِ **فردا** (آینده) باشد؟

اپیزود چهارم؛
مـا بـر ایـن باوریـم کـه تاریخ؛ **دانش** و **اندیشـه** اسـت. به عبارتی، چیزی که سـبب شـده گذشـته، در درون ذهن ها یخ بزند، فقدان اندیشه است.
اگـر اکنـون (حـال) بتوانـد تفکـر و احسـاس زمـان خـود را رویـت پذیـر و آشـکار سـازد، مقایسـه‌ی **منجمد شده** و **بدون کارکرد** گذشته و حال از درون ذهن ها **ناپدید** می شود.

دریـــچه‌هـــای ورود از بـــاغشـــهر به بـــاغِ شـــهر

۱) اصفهـان، شـهری اسـت کـه نیازمنـد **خلقِ پرسـپکتیوهای تازه** اسـت. اصفهـان آنقدر فضامند اسـت که احساس می کنیم انسان باید از **زاویه ی دیدِ دیگری**، این فضاها را تماشا کند.
مـا بـر ایـن اعتقادیـم کـه دیـدن پدیـده هـا، بـا زاویـه ای تـازه و شـگفت انگیـز، شـناخت و درک جدیـدی را باعـث مـی شـود و ایـن یعنـی تولیـد احساسـی تـازه و **خاطـره ای فرامـوش نشدنی از دل شهر**!

۲) در ایـن مجموعـه و بـه واسـطه همـه اتفاقاتـی کـه در اطرافـش جریـان دارد، **خوانایـی**، **نقطـه صفـر سـایت** اسـت؛ یعنـی همـان محـل تلاقـی فضاهـا و مسـیرها کـه بـه جایـی تعلـق نـدارد. ایـن نقطـه، قلـب تپنـده پـروژه اسـت؛ دایـره ای کـه گویـی بـر فـرار سـایت **معلـق گونـه** ایسـتاده اسـت و وقتـی روی آن قـرار مـی گیریـم، مناظـری را پیـش چشـم قـرار می‌دهـد کـه انـگار خـواب مـی بینیـم، زندگـی را بـه گونـه ای دیگـر ادامـه مـی دهیـم، زمـان را طـوری دیگـر مـی فهمیـم، فکـر مـی کنیـم، خیال می کنیم و چیزها را در جایشان به درستی درک می کنیم.

۳) **دایره** ، نمادی است از پیوستگی.
روح و ذهـن انسـان، فضـای بیشـتری را درون مناسـبات زندگـی، بـه تسـخیر خـود در مـی آورنـد. پیوسـتگی روح و ذهـن، لحظـه ی **یکـی شـدن احسـاس و اندیشـه** اسـت و ایـن خـود ، نوعی **نیایش** اسـت. دایره، اینجا ، استعاره ای است از نیایش انسان برای چشم اندازی که در آن متولد شده است.
چشم اندازی که به کمک آن، و از طریق حس، با طبیعت و دیگر انسان‌ها ، ملاقات می کند.

۴) بـرای آنکـه چیـزی خوانا باشـد، باید ابتدا **مکانمند** شـود. مکان یعنی **روح مـکان**؛ و این ویژگی خاص، قبـل از هـر چیـز بـا نحـوه تجسـمی مشـخص مـی شـود کـه در خـود چیزهـا یـا پدیـده هـا حضـور دارد. مـا بـرای رویـت پذیـر سـاختن روحِ مـکانِ ایـن سـایت، از طریـق **جهـت دار کـردن پدیـده هـا**ی درون یـا اطـراف آن، خوانایـی را بـرای پـروژه معنـا کردیـم. بـه عبارتـی، خوانایـی یعنـی داشـتن روح مـکان. چـرا کـه خوانایـی، از بـه وجـود آمـدن یـک **تجربـه ی فرامـوش نشـدنی و خاطـره انگیـز در ذهـن** انسـان شـکل می‌گیـرد. و تجربـه ی فرامـوش نشـدنی، یعنـی حضـور در مکانی که روح و اتمسفری ویژه دارد.

۵) کار دایره این است؛
با **محو کردن** خود، **پدیدار شدن** چشم انداز را سبب شود.

۶) **فیزیک دایره** این است؛
به نشانه احترام به تمام نظرگاه های اصفهان، من
«باید » **حضور** داشته باشم!
و حضور من، از جنس روح و جسمِ زمینِ خود اصفهان است.
و این یعنی احترام!

۷) انسانِ درون دایره می گوید؛

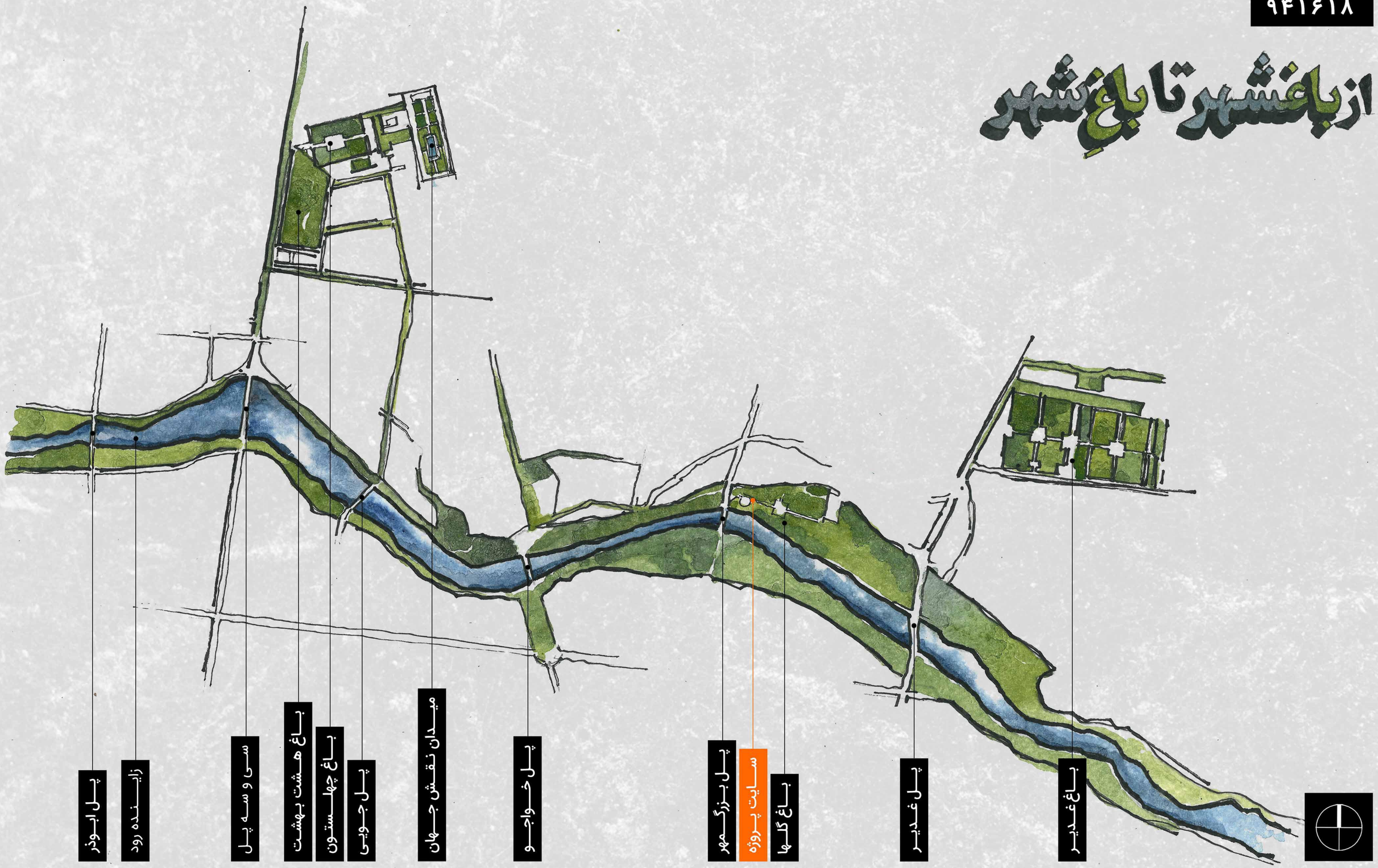
گلهای سفید!
از شکاف دیوار
بهار می آید

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

از باغ شهر تا باغِ شهر



۱ اصفهان در حاشیه زاینده رود

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

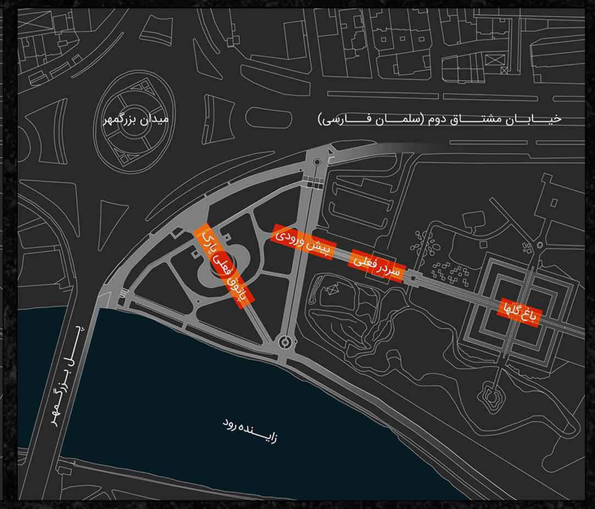
تـعلیق ریـنگِ نـظرگـاه در میـان درختـان

۲ ایـده اصـلی پـروژه

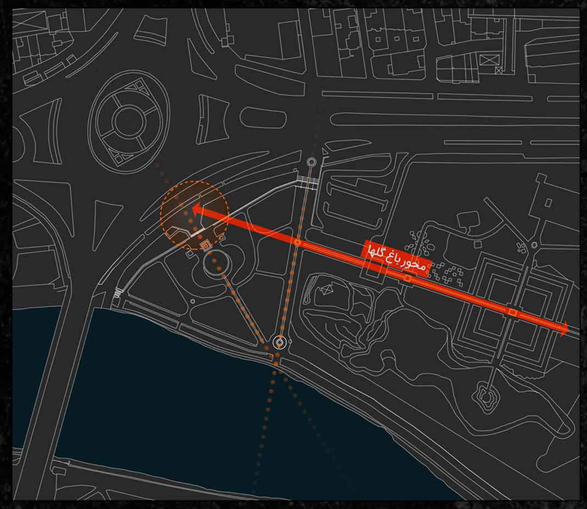
www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

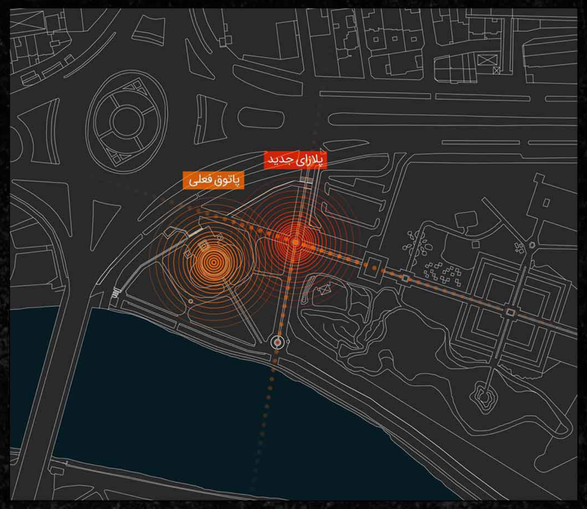
۱) نقاط استراتژیک ،پتانسیل‌ها، دسترسی ها و عملکردهای موجود در سایت را شناسایی کردیم.



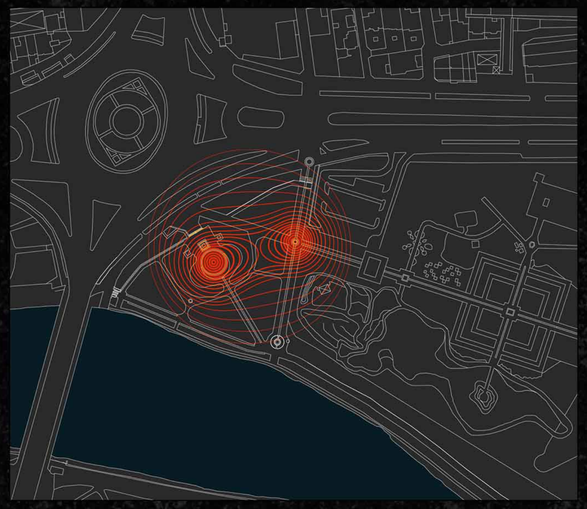
۲) با ایجاد گشودگی در محدوده ورودی اصلی پارک و در امتداد باغ گلها این محور را تقویت کردیم. این اقدام هم سهولت در رفت و آمد عابرین را منجر می‌شود و هم در سکانس هایی، سردرِ باغ گلها را آشکار می‌کند.



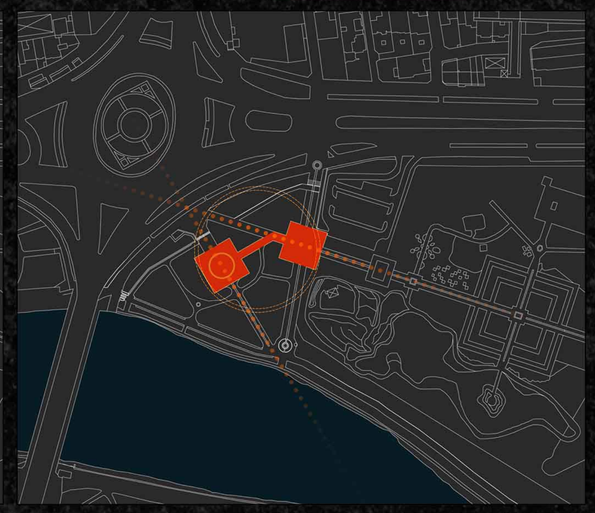
۳) شکل دهی به یک پلازای جدید، درست در محدوده برخورد محورهای اصلی با هم (یعنی پیش ورودی باغ گلها) شرایط ویژه‌ای برای درگیرکردن آن با پاتوق فعلی فراهم می‌کند.



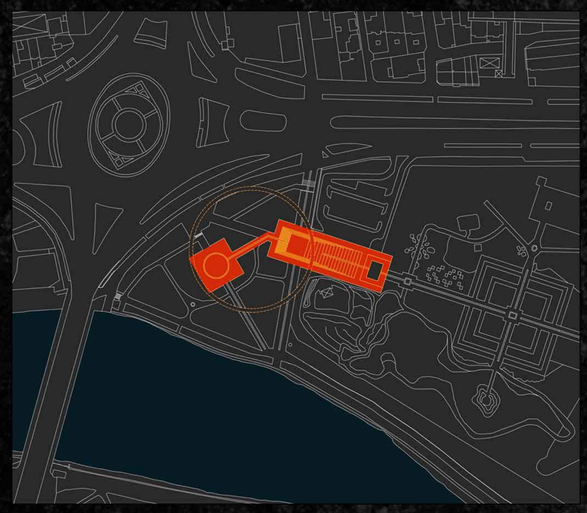
۴) کشمکش میان فضاها: جنگ و عشق
هر یک از این فضاها می‌کوشند تا خود را به دیگری اثبات کنند. این یعنی تاثیرگذاری و تاثیر پذیری توامان، یعنی چیزی از خود در دیگری جای گذاشتن، یعنی بزرگ شدن.



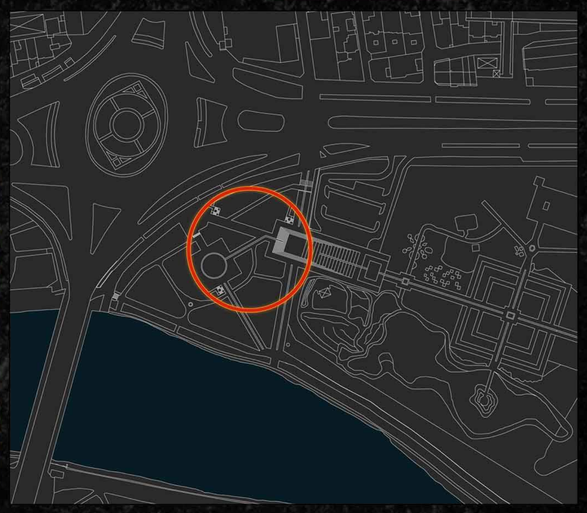
۵) هندسه جدید بر اساس خطوط و عملکردهای استخراج شده از سایت در دل دو پلازا تولید شد. همچنین حلقه‌ی تشکیل شده که حاصل زد و خورد میان نیروهای دو پلازاست واسطی شد برای پدیدار شدن کل بزرگتر.
از طریق این نسبت‌های نو میان فضاها، روابط هندسی نو نیز میان آن‌ها شکل دادیم تا دستیابی هریک به عملکردی تازه را در این کلِ بزرگتر ممکن کنیم.



۶) پلازای تزریق شده در مرکزِ ثقلِ سایت تا در آغوش کشیدنِ سردرِ فعلی به رشد خود ادامه می‌دهد. این کشمکش، مخاطب را به صورت ناخودآگاه به بخشی از باغ گلها تبدیل میکند.



۷) حلقه طراحی شده، اولین خوش آمد گوییِ مجموعه به مخاطبان دور و نزدیک خواهد بود. در اینجا حلقه، نقش منظر را به خود می‌گیرد و تبدیل به سردری برای کل مجموعه می‌شود.



۸) حلقه مورد بحث یا همان کلِ بزرگتر وضعیتی ست معلق در میان درختان. این بار با حضور بر روی این پلتفرم، پتانسیل جدیدی در آن آشکار می‌شود یعنی منظر با محو کردن خود به نظرگاه تغییر حالت می‌دهد. برای درک باغشهرِ ۱۴۰۰ و ساخت باغِ شهرِ آینده به چشم اندازهای تازه‌ای نیاز است.

۳ رونـــد شـکل گیـری طـــرح

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

۰ ۱۵ ۳۰ ۶۰ متر

خیابان مشتاق دوم (سلمان فارسی)

میدان بزرگمهر

حوض آب
درختان موجود
پیش ورودی باغ گلها
ورودی اصلی پارک از جبهه غربی
پارکینگ
دسترسی به سردرب فعلی
سر درب فعلی باغ گلها
باغ گلها

باغ گلها

پل بزرگمهر

زاینده رود

۴ سایت پلان وضع موجود

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

۰ ۱۵ ۳۰ ۶۰ متر

خیابان مشتاق دوم (سلمان فارسی)

میدان بزرگمهر

درختان جابه‌جا شده
درختان موجود
حوض آب
دسترسی عمودی پله و آسانسور به رینگ نظرگاه
سردرب جدید کل مجموعه - رینگ نظرگاه
پلازا - محل تجمع
سر درب فعلی باغ گلها
باغ گلها

باغ گلها

پل بزرگمهر

زاینده رود

۵ پلان تراز همکف طراحی شده

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

۰ ۱۵ ۳۰ ۶۰ متر

خیابان مشتاق دوم (سلمان فارسی)

میدان بزرگمهر

رمپ دسترسی به پارکینگ تراز منفی
درختان موجود
حوض آب
دسترسی عمودی پله و آسانسور به رینگ نظرگاه
سردرب جدید کل مجموعه - رینگ نظرگاه
پلازا - محل تجمع
سر درب فعلی باغ گلها
باغ گلها

الف
ب

باغ گلها

پل بزرگمهر

زاینده رود

۶ سایت پلان طراحی شده

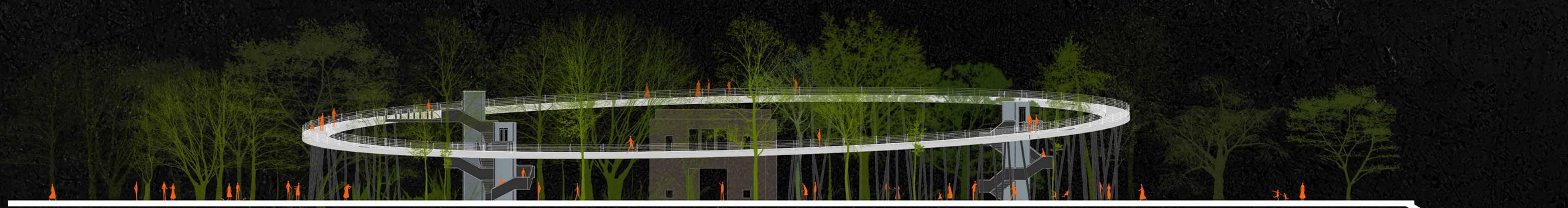
www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

۰ ۱۰ ۲۰ ۴۰ متر

نمای شمالی



نمای غربی

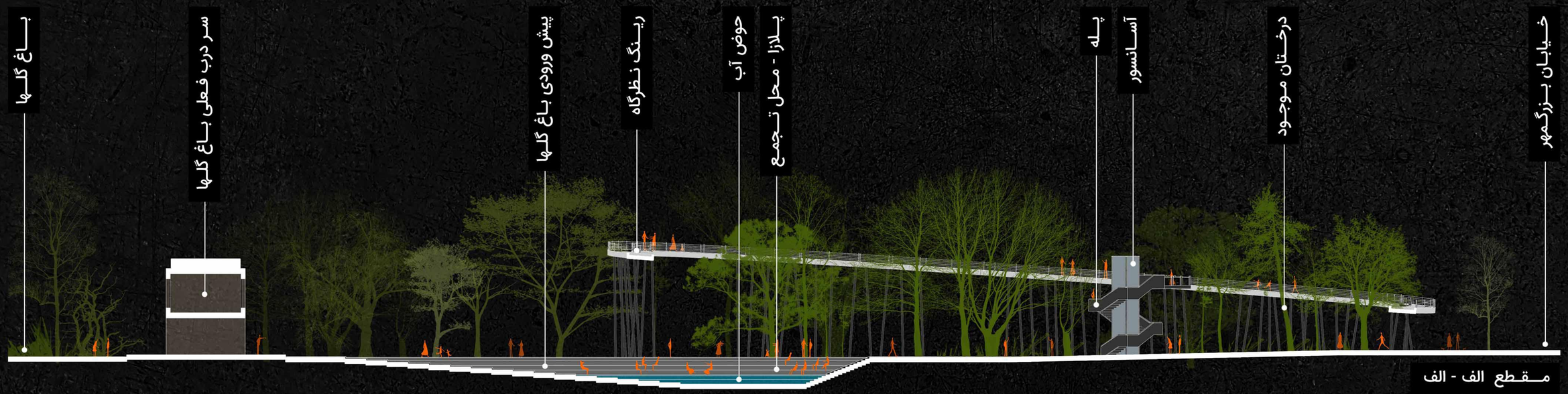
۷ نماهای مجموعه

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

۰ ۱۰ ۲۰ ۴۰ متر



مقطع الف - الف

مقطع ب - ب

۸ مقاطع عرضی و طولی

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

نـــظرگاه - مـــنظر

ستـــون های ریـــنگ

دســـترسی‌هـای عـــمودی

پـــلازای شـهری - تـــرکیب فضـای جـمعی قـدیم و جـدید

فـضـای سـبز - بـــاغ

ورودی پـــارکینگ در تـــراز مـنفی

حـوض آب

سـر درب فـعلی بـــاغ گلـــها

بـــاغ گلـها

زایـــنـده رود

۹ دیـــاگـــرام انـــفجـــاری

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

خیـــابـــان مشتـــــاق دوم (سلمـــــان فـــــارسی)

میدان بزرگمهر

فضـــای سبـــز حـذف شـــده - ۱۶۴۶ متر مربع

۴۲ درخت کوچک (۹%) - ۲۷ درخت متوسط (۱۷%)

فضـــای سبـــز اضـــافه شـــده - ۲۳۱۳ متر مربع

کاشـت دوبـاره درختـان قطـع شـــده

محـــدوده مـــداخـلات

پـــل بزرگمهر

زایـــــــــنـــده رود

۱۰ دیـــاگرام نـسبت فضـای سبـــز اضـافه شـــده به حـذف شـــده

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

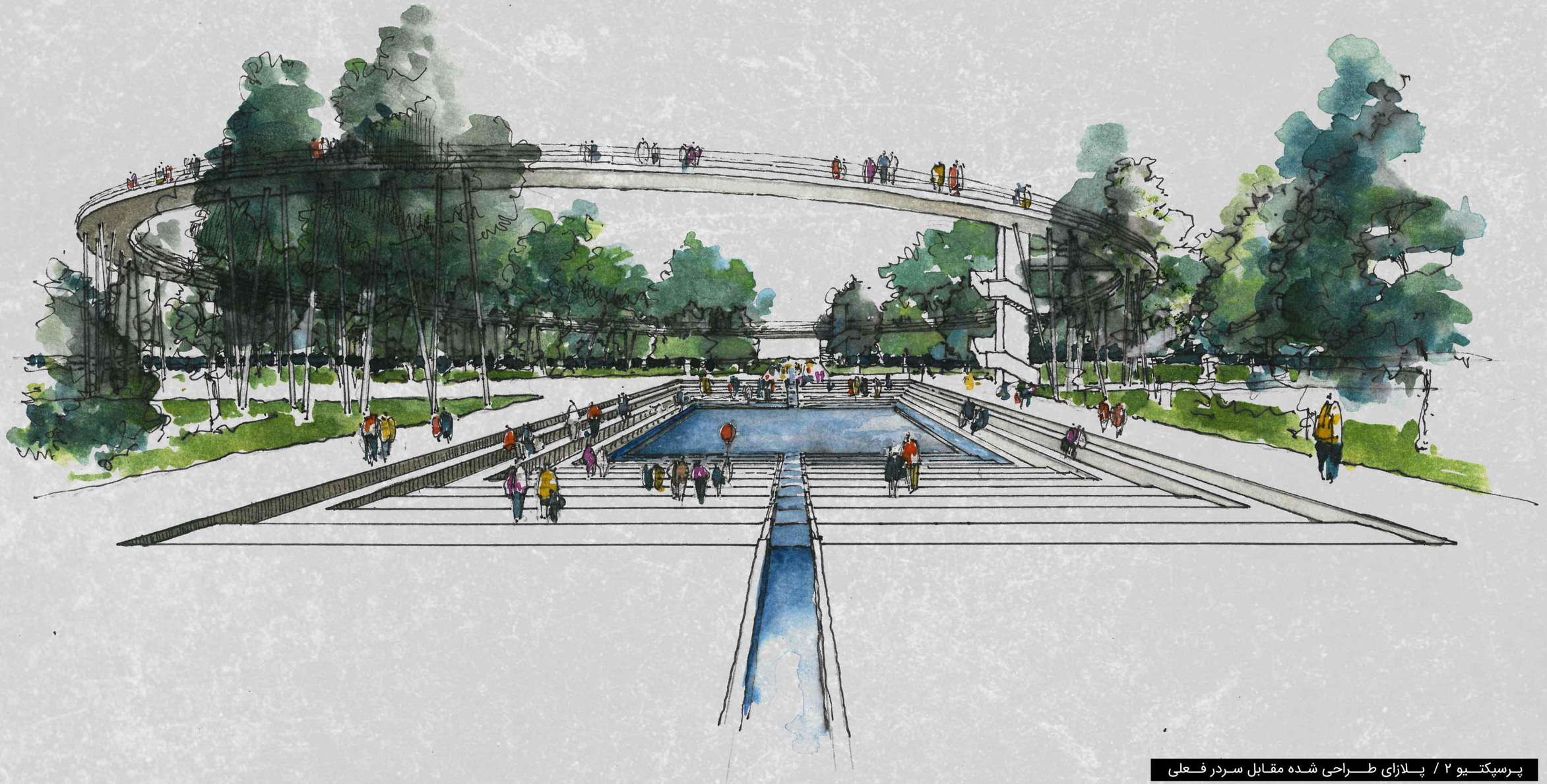
پرسپکتیو ۱ / ورودی مجموعه از سمت میدان بزرگمهر

۱۱ اسکیس / حس فضایی

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸



پرسپکتیو ۲ / پلازای طراحی شده مقابل سردر فعلی

۱۲ اسکیس / حس فضایی

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

پرسپکتیو ۳ / دید از ورودی شمالی به سمت پروژه

۱۳ اسکیس / حس فضایی

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸

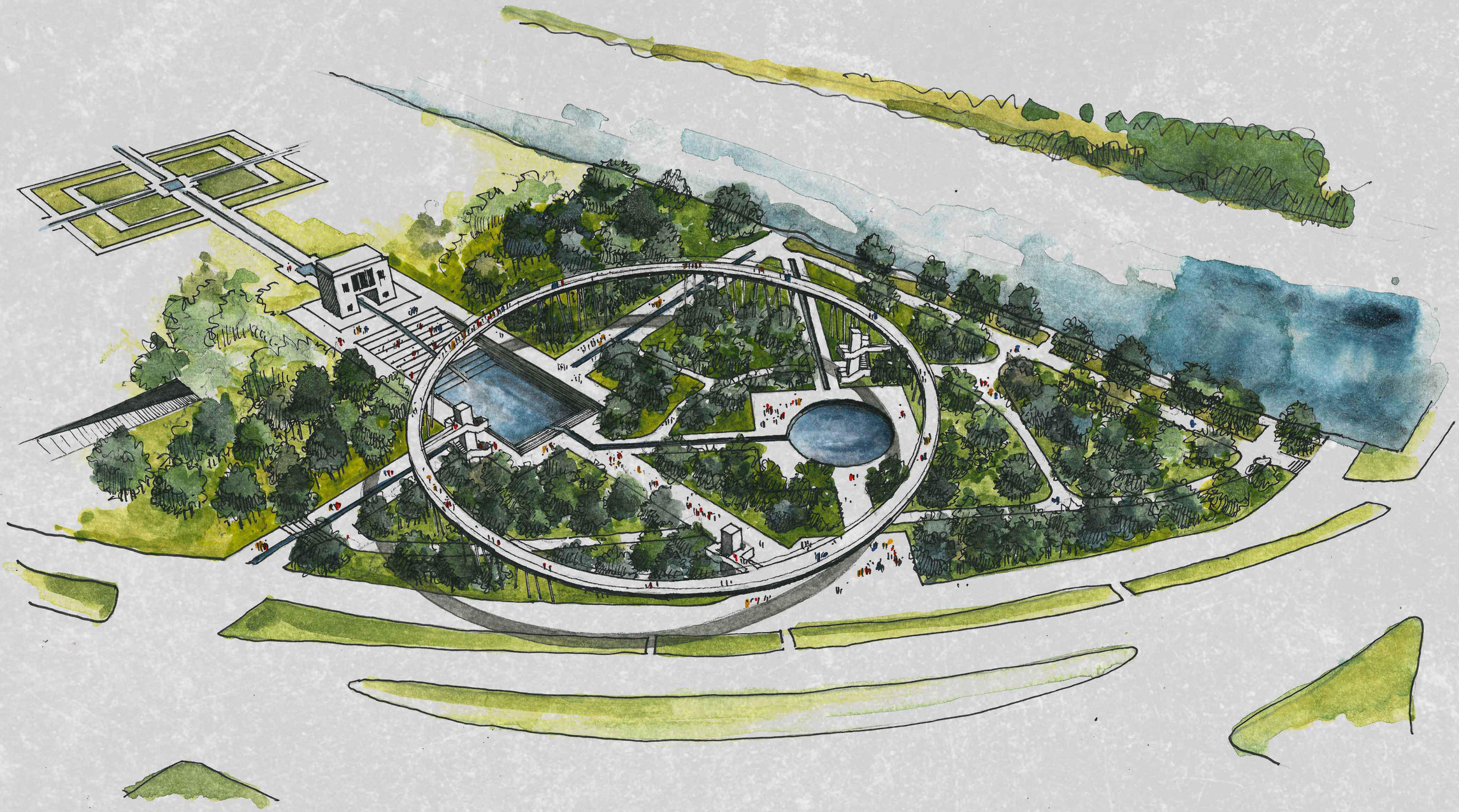
پرسپکتیو ۴ / دید از رینگ نظرگاه به سمت پلازا

۱۴ اسکیس / حس فضایی

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸



پرسپکتیو ۵ / دید پرنده از جبهه میدان بزرگمهر

۱۵ اسکیس / حس فضایی

www.Memarnews.com

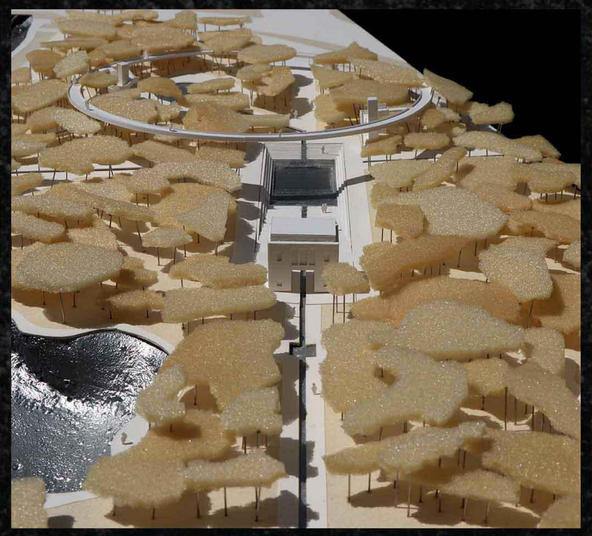
معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

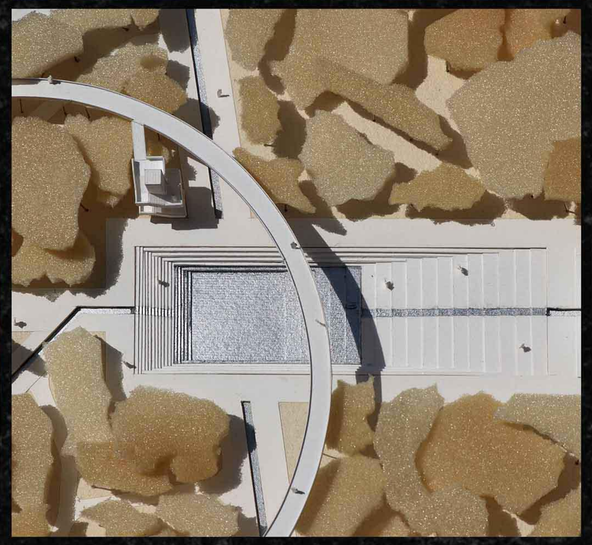
۱۶ تصـــاویـــر مـاکـــت

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۹۴۱۶۱۸





۱۷ تصـــــاویـــر مـــاکـــت

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۱۸ تصـــاویـر مـاکـت

www.Memarnews.com