معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

Fable Garden

City-Garden Competition, Isfahan, Iran

باغ افسانه

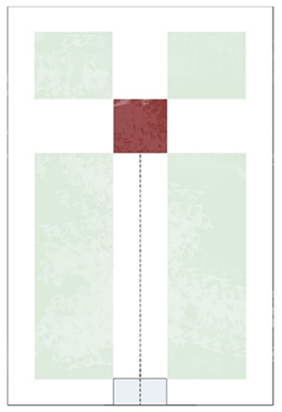
نـگاه مـا در طراحـی فضـای شـهری جلوخـان بـاغ گلهـا، موضوعـی منفـک از خـود باغ نیسـت. بلکـه تـداوم بـاغ و امکانـات آن در پـس مرزهـای نسـبی اش اسـت. لـذا بـرای طراحـی ایـن فضـا مشـخصا به سـراغ ویژگـی هـای بـاغ ایرانـی و بازشـناخت امکانات آن می رویم.

از دیربـاز بـاغ بـرای ایرانیـان بیـش از آن کـه یـک ایده باشـد، یـک استراتژیسـت. و این اسـتراتژی یک صـورتِ ظاهـر دارد و یک صورتِ باطن. صورت ظاهر باغ ایرانی اهمیت دادن و محترم شمردن طبیعت در اقلیم خشن سرزمین ایران است.
و صـورت باطـن آن اشـاره دارد بـه مفهوم متافیزیکـی پارادایس، کـه بازنمایی ای تمثیلی و تجریدی از ایده ال های سـوبژکتیو انسـان است:
گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما/ گفت آنک یافت می‌نشود آنم آرزوست ...
و ایـن جهـان بینـی مجـرد بـه بـاغ برمـی گـردد بـه ریشـه ی اسـاطیر در ایـران و تصـور مـردم باسـتان از خلقـت جهـان؛ آنجـا که جهـان میـان دو نیـروی خیـر و شـر در تنشـی دائمـی گرفتـار مـی شـود و خیـر همـواره در تـلاش اسـت تـا بـا غلبـه بـر شـر آرامش و آسایش ابدی را به این سرزمین بازگرداند و از این رو اسطوره ها زاده می شوند ...

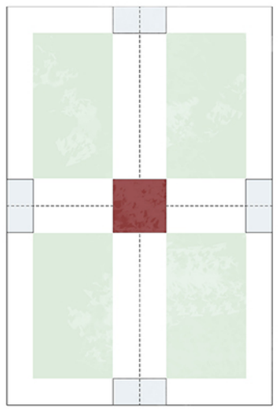
یکـی از راه هـای بازشـناخت ویژگـی هـا، کارکرد و مفهوم بـاغ ایرانی، بررسـی صفت های باغ در ادبیات فارسـی اسـت، جایی که باغ همـواره بـه عنـوان معیـار جمالشناسـیک بـا معشـوق قیـاس مـی شـود. بـه طـور مثـال سـعدی همـواره از مفهـوم تماشـا در بـاغ سخن به میان می آورد: مرد تماشای باغ حسن تو سعدیست/ دست فرومایگان برند به یغما ...

سـعدی معتقـد اسـت بـاغ ایرانـی بـرای دیـدن صـرف نیسـت بلکـه بایـد تماشـا شـود. تماشـا بـه مثابـه گلگشـت، برخـوردی پدیدارشناسـانه بـا بـاغ اسـت کـه نیازمنـد درگیـر کـردن حـواس پنـج گانـه اسـت. پرسـه زنـی (حرکـت) در بـاغ همـراه بـا مصاحبـت، دیـدن، بوییـدن و شـنیدن مـی توانـد تجربـه ی کامـل تـری از ایـن طبیعـت چکیـده شـده در مقیـاس کوچـک را بـه دسـت دهـد. یـا درجاهایـی دیگـر از باغ لطافـت، باغ زنده دلان، باغ بهشـت، باغ عشـق، باغ انـس، باغ دل، بـاغ وِرد، بـاغ پیروزی، باغ حسن، باغ طبع و ... یاد می کند.
صفـت هایـی کـه سـعدی بـرای بـاغ قائـل اسـت عمـلا اشـاره بـه مفهـوم و کارکـرد بـاغ دارد. امـا در درجـه ی اول تاکیـد بـر حرکـت و مصاحبـت در بـاغ اسـت. و ایـن مهـم اقتضـا مـی کنـد تـا سیرکولاسـیون بـاغ تمایـل به گشـت و گـذار را بیشـتر کرده و از این طریق باب صحبت و معاشرت گشوده شود.

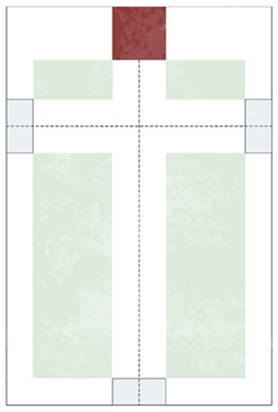
Persian Gradens



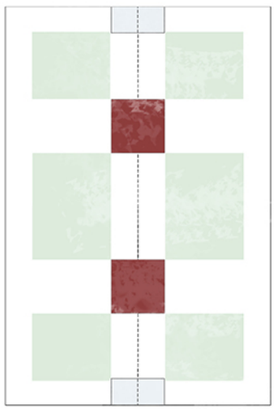
الگوی اول:
قرارگیـری کوشـک در یـک سـوم میانی بـاغ و تعییـن یـک محـور اصلـی بـه سردر (باغ ارم شیراز)



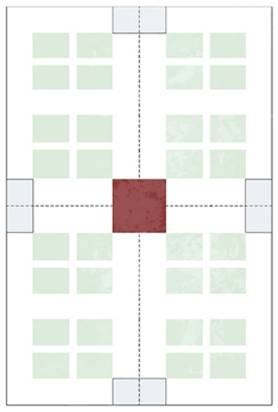
الگوی دوم:
قرارگیـری کوشـک در وسـط بـاغ و تعریـف محورهـای چهارگانـه ی متقارن به سردرها (کاخ چهلستون اصفهان)



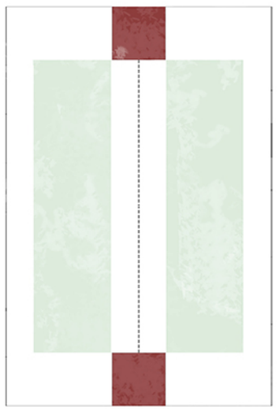
الگوی سوم:
قرارگیـری کوشـک در انتهـای بـاغ و تعریـف یـک محـور اصلـی بـه سـمت سردر (باغ شاهزاده ماهان کرمان)



الگوی چهارم:
قرارگیـری دو کوشـک در یـک سـوم ها متقابـل بـاغ و تعییـن یـک محـور دو جهته به سردرها



الگوی پنجم:
قرارگیـری کوشـک در وسـط بـاغ و کـرت بنـدی فضـای سـبز بـا محورهای فرعی و کوچکتر (باغ شالیمار لاهور)

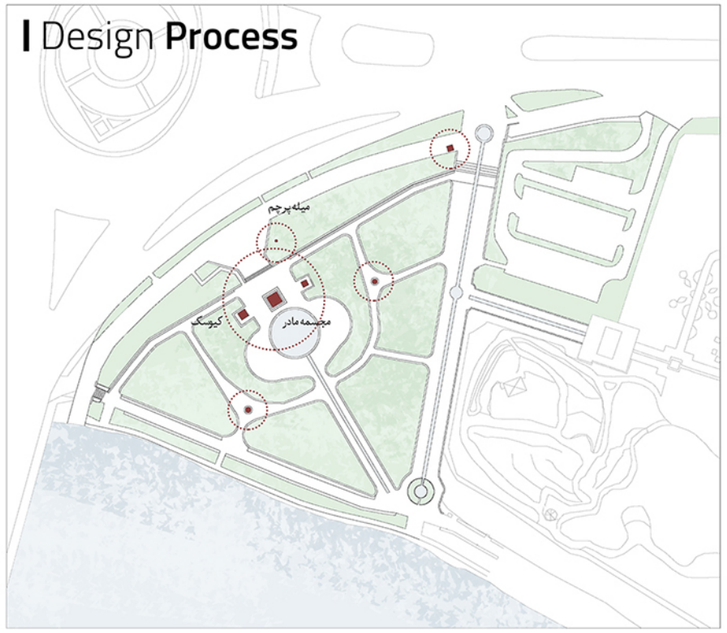


الگوی ششم:
قرارگیـری دو کوشـک در انتهـای بـاغ و تعریـف یـک محـور اصلـی (بـاغ بابـر کابل)

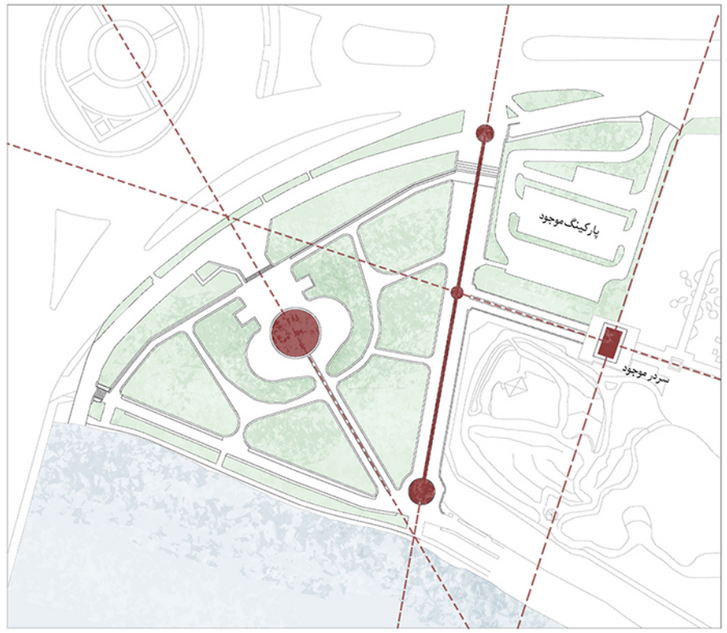
www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

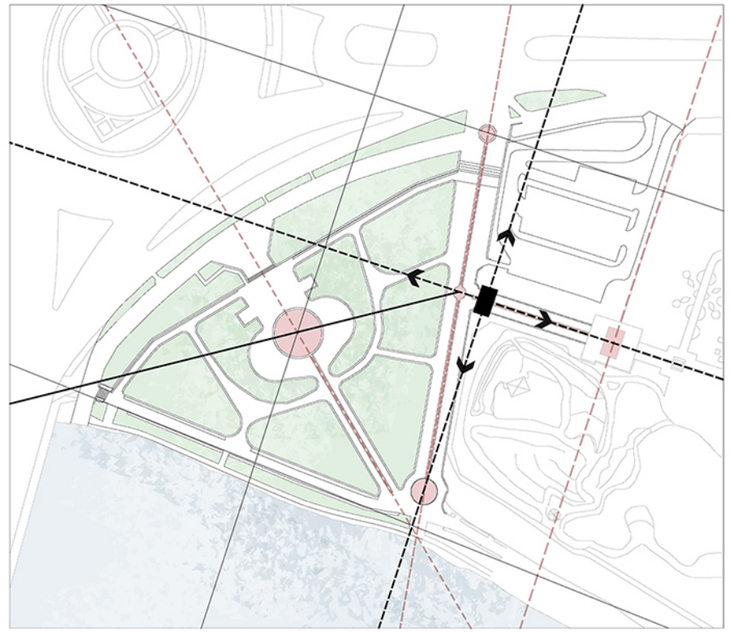
Design Process



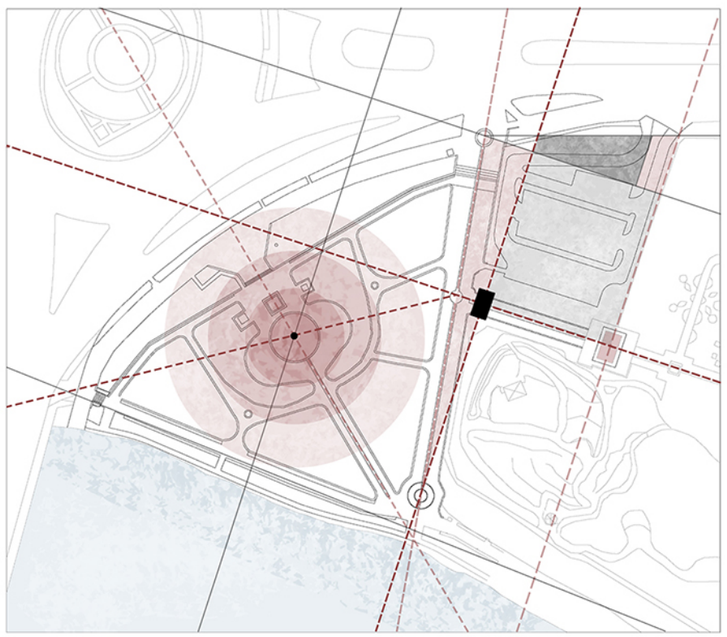
مرحله اول// حذفیات وضع موجود
حذف مجسمه مادر، میله ی پرچم، کیوسک بلیط فروشی و بوفه (قسمت های مشخص شده با خط چین)//



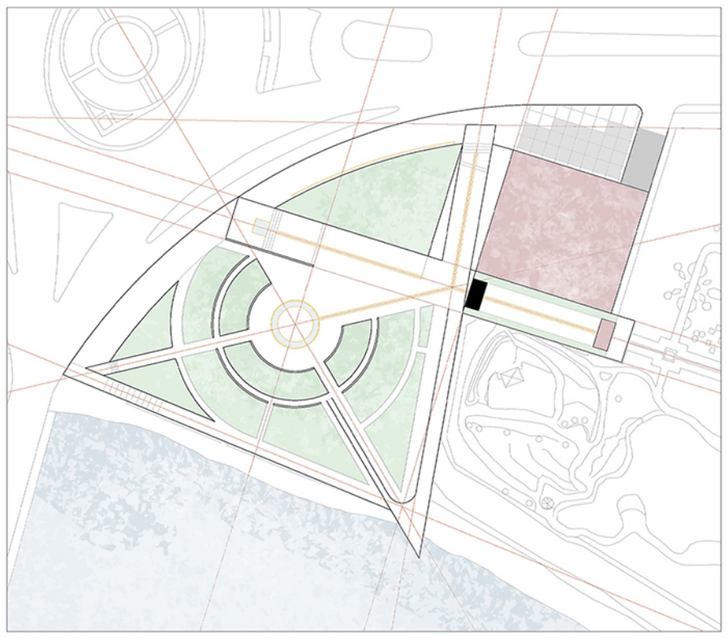
مرحله دوم// خطوط اولیه ی هادی
حفظ محور های آب، حوض اصلی و سردر قدیمی به عنوان نقاط ثقل طراحی جهت ارجاع به ساختار موجود//



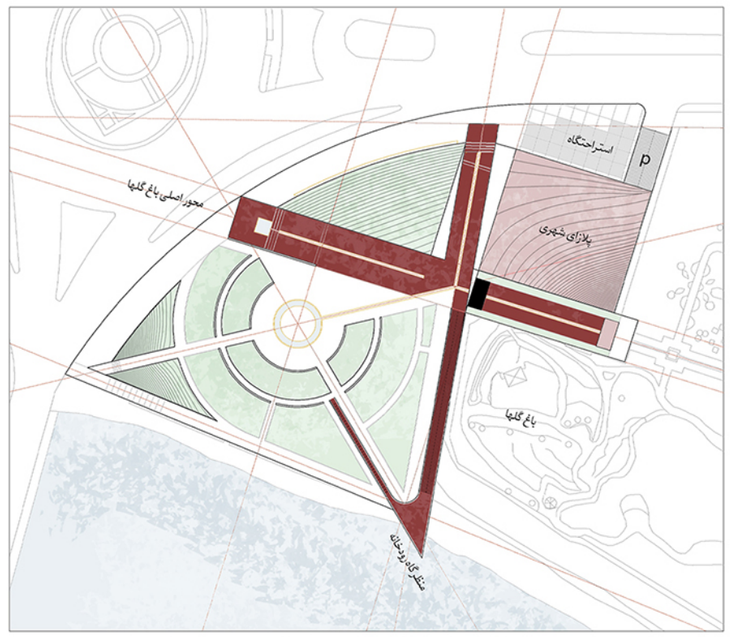
مرحله سوم // قرارگیری سردر جدید
ایجاد محورهای جدید در جهت خوانایی و دسترسی آسان تر به سردر باغ گلها و نیز بخش بندی کلان سایت//



مرحله چهارم// سازماندهی هندسی سایت
تلاقی گسترش فرم مرکزگرا در سمت چپ (فضای سبز) و گسترش فرم خطی در سمت راست (پلازای شهری)//



مرحله پنجم// فضای سبز نهایی
تمرکز فضای سبز سازمان یافته بر اساس الگوی دایره با دسترسی شعاعی که با سردر جدید ارتباط قطری دارد//



مرحله ششم// ساختار چلیپایی نهایی
تعریف محورهای اصلی در جهت خوانایی بیشتر و دسترسی درجه یک به سردر جدید و نیز منظرگاه رودخانه//

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

دسترسی از خیابان مشتاق دوم

دسترسی اصلی باغ گلها از میدان بزرگمهر

مهم ترین عنصر در ایجاد خوانایی و دسترسی درجه یک به باغ گلها محور شرقی غربی است. این محور حدفاصل دو منطق هندسی دایره ای در پایین و شطرنجی در بالای سایت است.

حوض بزرگ میانی شکل دهنده ی هندسه ی جنوبی سایت و در ارتباط بصری با سردر قرار دارد که فضای گسترده ای را برای حضور فعال مخاطب فراهم می کند.

هسته ی مرکزی فضای شهری

دسترسی به حاشیه رودخانه از طرف پل بزرگمهر

سکوی حفره شده ی درختان

بدنه فعال شهری (استراحتگاه)

دسترسی پارکینگ

استراحتگاه مدولار شمالی به عنوان یک مفصل ارتباطی میان خیابان و پلازا عمل کرده و طیفی پیوسته برای دسترسی به درون فضای شهری ایجاد می کند. از طرفی بدنه ای فعال و جاذب برای مردم پیاده بوده که فضای سایه انداز و مطبوعی را فراهم می کند.

پلازای شهری باغ گلها

محل تجمع، ورزش صبحگاهی و برگزاری رویدادهای فرهنگی-مذهبی، همچنین در بالاترین نقطه: منظرگاهی به باغ گلها. کارکرد شهری به عنوان المانی آیکونیک با قابلیت برندسازی برای باغ گلها، و نیز کمک به خوانایی فضا از سمت خیابان مشتاق دوم.

محل سردر جدید باغ گلها

محل سردر قدیمی باغ گلها

حدفاصل سردر قدیم و جدید به عنوان شاهراه اصلی دسترسی به باغ گلها و تعیین کننده ی محور بیرونی تا مرز خیابان است. همچنین تداعی کننده ی پرسپکتیو باغ های ایرانی که در نقطه گریز آن کوشک قرار گرفته و در دل آن محور آب امتداد می یابد.

منظرگاه رودخانه زاینده رود

منظرگاه رودخانه دیگر عنصر آیکونیک طرح است که از طرف پل بزرگمهر و جبهه ی مقابل رودخانه جلب توجه کرده و به خوانایی باغ گلها کمک شایانی می کند.

0.00
-0.90
+9.00
0.00
-0.90
0.00
-1.50
-5.00

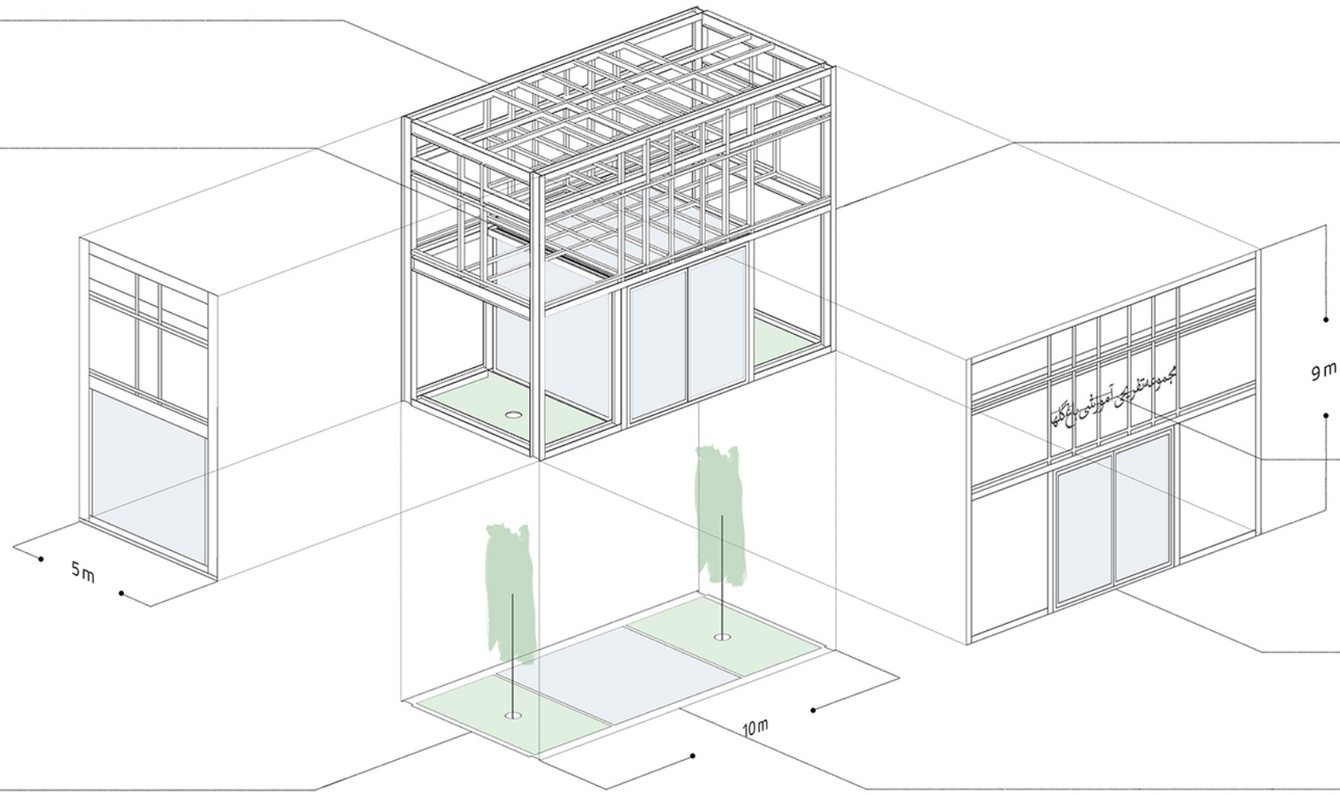
SC
5 10 20

Final **Site Plan**

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

Entrance Design



طراحی اسکلت فلزی سردر بر اساس سگمنت های سردر قدیمی

نورپردازی نواری smd در زیر پروفیل های فلزی

قرارگیری سرو به عنوان نمادی از باغ ایرانی ایرانی

امکان ارتباط بصری بین دو سردر توسط مکعب شیشه ای میانی

تابلوی فلزی برش خورده با دستگاه cnc

درب شیشه ای برقی ورودی به عرض ۵ متر

پاگرد شیشه ای ورودی (بر روی محورآب)

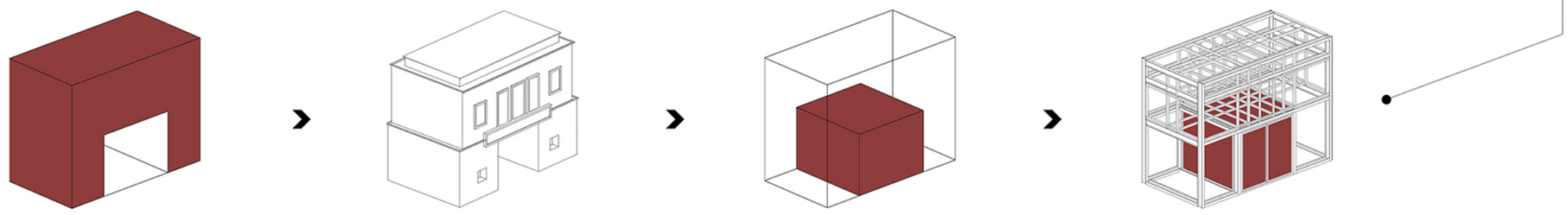
توضیح:

به جهت ارجاع به حافظه ی مخاطبان و نیز برقراری ارتباط معنایی میان وضع موجود و طرح پیشنهادی، طراحی سردر باغ گلها بر اساس بازتولیدی مدرن از سردر قدیمی انجام شده است.

مرحله ی اول این مهم، خوانش توده ی پر و خالی و سپس معکوس کردن این نسبت در قالب یک استراکچر شفاف و درون نما شکل گرفته است.

این استراتژی از این بابت اتخاذ شده است که سردر قدیمی طبق فراخوان قابل حذف یا جابجایی نبوده، لذا برقراری ارتباط میان گذشته و آینده لازم آمد.

فرایند طراحی سردر جدید (بازتولید سردر موجود و خوانشی مدرن از آن)



سردر جدید با هسته ی شیشه ای و استراکچر فلزی

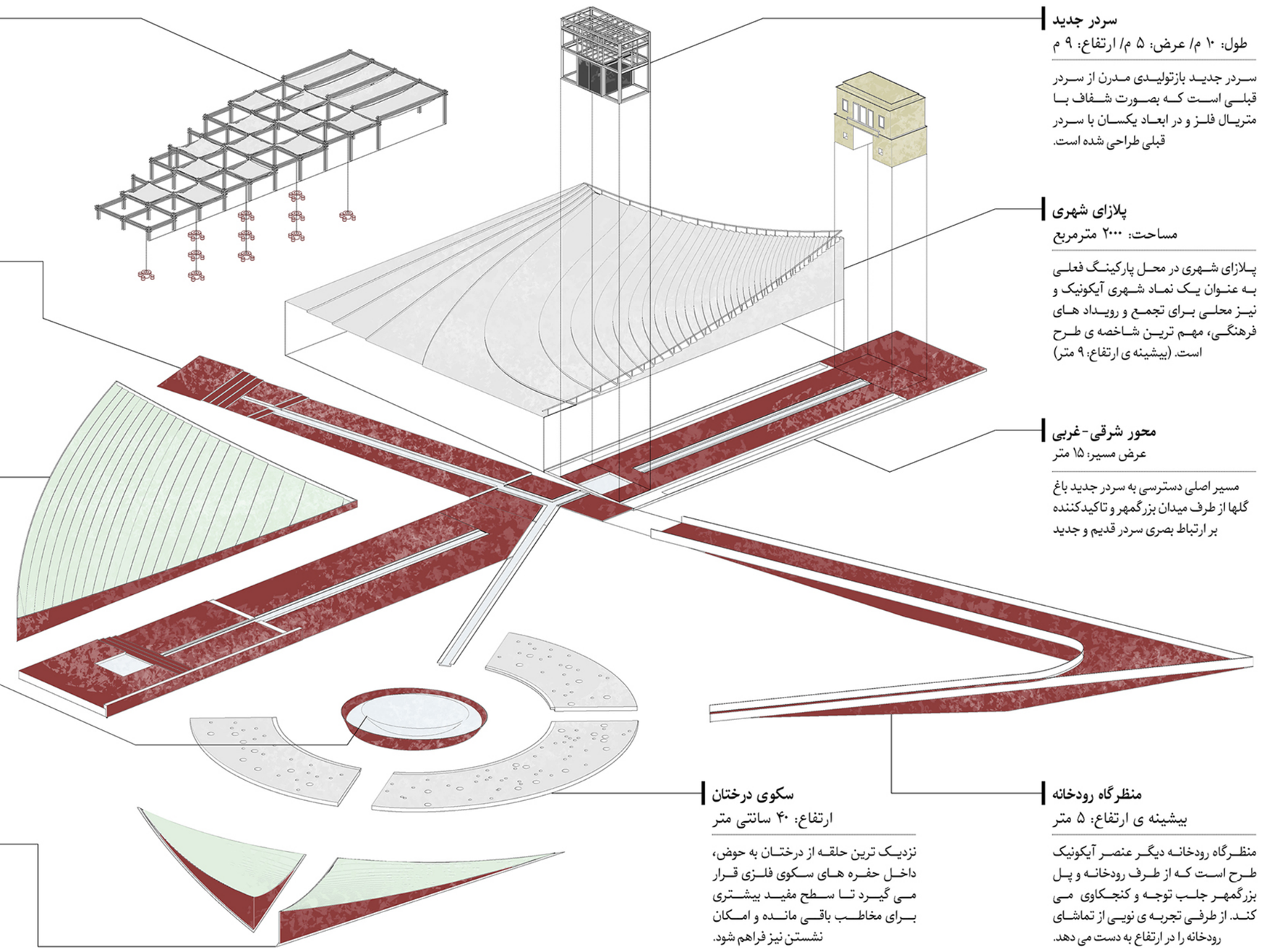
معکوس شدن فضای پر و خالی (غلبه ی شفافیت بر صلبیت)

ایزومتریک شماتیک از سردر موجود

توده ی میان تهی سردر موجود (غلبه ی صلبیت بر شفافیت)

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی



استراحتگاه
مساحت هر مدول: ۱۶ مترمربع

داربست های فلزی همراه با سایه بان های پارچه ای و مبلمان شهری به مثابه درگاهی برای پلازای شهری و نیز استراحتگاهی در حاشیه ی پیاده راه (در امتداد ایستگاه اتوبوس خیابان مشتاق دوم)

محور شمالی-جنوبی
عرض مسیر: ۱۰متر

مسیر دسترسی به سردر باغ گلها از طرف خیابان مشتاق دوم

مثلث سبز
مساحت مفید: ۱۳۰۰ مترمربع

درختانی که بواسطه ی تغییر طرح برداشت شده اند در مثلث سبز مفروض جانمایی می شوند.
(بیشینه ی ارتفاع: ۱۲۰ سانتی متر)

المان میلینیوم
شعاع: ۶.۵ متر

المان میانی حوض با متریال آینه گون میلینیوم بازتاب آسمان بی انتها در باغ است.

ورودی جنوبی
ارتفاع بالاترین نقطه: ۳ متر

مثلث های سبز به مثابه نشانه ای برای ورود به باغ از سمت جنوب غربی (پل بزرگمهر) روی محور سردر

سردر جدید
طول: ۱۰ م/ عرض: ۵ م/ ارتفاع: ۹ م

سردر جدید بازتولیدی مدرن از سردر قبلی است که بصورت شفاف با متریال فلز و در ابعاد یکسان با سردر قبلی طراحی شده است.

پلازای شهری
مساحت: ۲۰۰۰ مترمربع

پلازای شهری در محل پارکینگ فعلی به عنوان یک نماد شهری آیکونیک و نیز محلی برای تجمع و رویداد های فرهنگی، مهم ترین شاخصه ی طرح است. (بیشینه ی ارتفاع: ۹ متر)

محور شرقی-غربی
عرض مسیر: ۱۵ متر

مسیر اصلی دسترسی به سردر جدید باغ گلها از طرف میدان بزرگمهر و تاکیدکننده بر ارتباط بصری سردر قدیم و جدید

سکوی درختان
ارتفاع: ۴۰ سانتی متر

نزدیک ترین حلقه از درختان به حوض، داخل حفره های سکوی فلزی قرار می گیرد تا سطح مفید بیشتری برای مخاطب باقی مانده و امکان نشستن نیز فراهم شود.

منظرگاه رودخانه
بیشینه ی ارتفاع: ۵ متر

منظرگاه رودخانه دیگر عنصر آیکونیک طرح است که از طرف رودخانه و پل بزرگمهر جلب توجه و کنجکاوی می کند. از طرفی تجربه ی نویی از تماشای رودخانه را در ارتفاع به دست می دهد.

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

۱ به باغ افسانه خوش امدید

۲ ایرانیان باستان جهان را گرد و همواره مانند بشقابی تصور می کردند؛
در نظر آنان آسمان فضای بی پایان نبود.

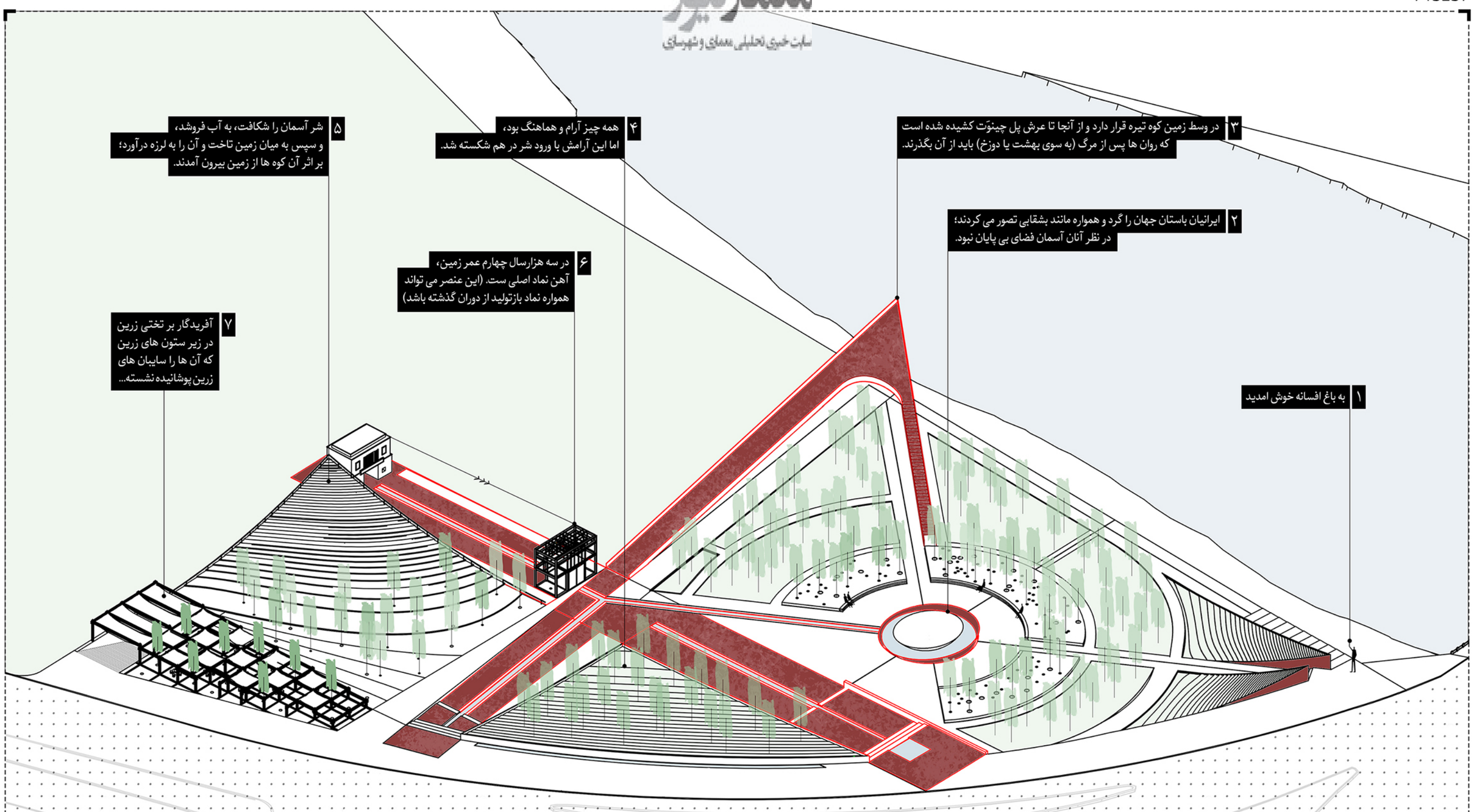
۳ در وسط زمین کوه تیره قرار دارد و از آنجا تا عرش پل چینوَت کشیده شده است
که روان ها پس از مرگ (به سوی بهشت یا دوزخ) باید از آن بگذرند.

۴ همه چیز آرام و هماهنگ بود،
اما این آرامش با ورود شر در هم شکسته شد.

۵ شر آسمان را شکافت، به آب فروشد،
و سپس به میان زمین تاخت و آن را به لرزه درآورد؛
بر اثر آن کوه ها از زمین بیرون آمدند.

۶ در سه هزارسال چهارم عمر زمین،
آهن نماد اصلی ست. (این عنصر می تواند
همواره نماد بازتولید از دوران گذشته باشد)

۷ آفریدگار بر تختی زرین
در زیر ستون های زرین
که آن ها را سایبان های
زرین پوشانیده نشسته...



Concept Design

اسطوره ها آیینه هایی هستند که تصویرهایی را از ورای هزاره ها منعکس می کنند و آنجا که تاریخ و باستان شناسی خاموش می ماند، اسطوره ها به سخن درمی آیند و فرهنگ آدمیان را از دوردست ها به زمان ما می آورند. ژاله آموزگار

ای بردار قصه چون پیمانه ایست// معنی اندر وی مثال دانه ایست// دانه ی معنی بگیرد مرد عقل// ننگرد پیمانه را گر گشت نقل// مولانا ـــــ پیام اسطوره ها در ایران همواره احترام به طبیعت و احترام به مادر ما «سرزمین» بوده است.

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

بیا ساقی آن می که عکسش ز جام
به کیخسرو و جم فرستد پیام

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

رواق منظر چشم من آشیانه توست
کرم نما و فرود آ که خانه خانه توست

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

گر چه صد رود است در چشمم مدام
زنده رود باغ کاران یاد باد

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است
شمشاد خانه پرور ما از که کمتر است

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

گل عزیز است غنیمت شمریدش صحبت
که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

از شاهراه سعادت به باغ رضوان رفت

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

در باغ بهشت بگشودند
باد گویی کلید رضوان داشت

www.Memarnews.com

معمارنیوز

مرد تماشای باغ حسن تو سعدیست ...

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد
این همه نقش در آیینه اوهام افتاد

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

در باغ دل رها نکنم جز نهال دوست

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

خوش تر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

بیا بیا و تماشای طاق و منظر کن

www.Memarnews.com

مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست
به دست مردم چشم از رخ تو گل چیدن

www.Memarnews.com

معمارنیوز
سایت خبری تحلیلی معماری و شهرسازی

این ابر را گریان نگر وان باغ را خندان نگر

www.Memarnews.com