

ز نام و نشان و گمان برترست

نگارنده بر شده پیکرست .....

اولین مسابقہ ملے و دانشجوئے

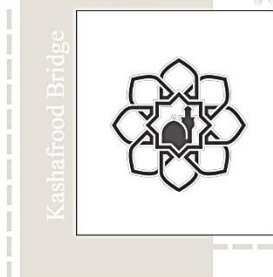
# طوس

۱۳۹۹  
بهار



ادارہ کل طرح ناو مطالعات فنی و شهری

# آیین نامه مسابقه TOOS COMPETITION



ساماندهی پل کشف رود

## CONTENTS :



۱- نوع مسابقه

۲- نام مسابقه



۳- موضوع مسابقه

۴- روند مسابقه



بهار ۱۳۹۹

## مقدمه

از آنجا که نام طوس و فردوسی ارزش خود را در طول تاریخ ثابت کرده است، برگزاری مسابقه‌ای با هدف نمایان شدن هر چه بیشتر محدوده‌ی تاریخی طوس در جامعه‌ی نخبه و دانشگاهی تصمیمی جدی است که **شهرداری محترم مشهد** با حمایت شورای اسلامی شهر و مساعدت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، متولی آن شده است. با اعلام فراخوان ملی از تمامی دانشجویان معماری و شهرسازی دعوت می‌شود که در مسابقه ساماندهی **پل کشف رود** شرکت نمایند. لازم به توضیح است که شرکت در این مسابقه رایگان و دانشجویان می‌توانند به صورت انفرادی و گروهی در مسابقه شرکت کنند.

### 1- نام مسابقه:

مسابقه‌ی ملی دانشجویی طوس با موضوع ساماندهی پل کشف رود.

### 2- نوع مسابقه:

«مسابقه ساماندهی در مقیاس ملی دانشگاهی» است، بر اساس آیین نامه‌ی جامع برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی شورای عالی انقلاب فرهنگی این مسابقه از لحاظ محتوا، مسابقه طراحی تفصیلی به شمار می‌رود: مسابقه‌ای که برای دست یافتن به طرح مقدماتی درموضوعی معین انجام گیرد، و نتیجه آن، علاوه بر ایده طرح، مبین عناصر طرح، روابط آنها با یکدیگر و با محیط و زمین باشد، به نحوی که بر اساس آن بتوان طرح را به تمامیت دریافت و نقشه‌های جزئیات اجرایی را بر مبنای آن تهیه کرد. حدود این طرح‌ها از نوع طرح‌هایی است که از فعالیت‌های قسمت دوم از مرحله اول خدمات مهندسان مشاورمعمار و شهرساز، مطابق ضوابط سازمان مدیریت و برنامه ریزی، حاصل می‌گردد.

مسابقه از لحاظ نوع و دامنه شرکت کنندگان **محدود** است: مسابقه محدود، مسابقه‌ای است که دامنه شرکت کنندگان آن به گروهی خاص از اهل فن (مثلاً از نظر محل اقامت، تجربه یا تخصص ویژه، و یا تعداد شرکت کنندگان) محدود باشد. در این مسابقه **کلیه‌ی دانشجویان معماری و شهرسازی سطح کشور** می‌توانند شرکت کنند.

مسابقه از لحاظ مراحل و نحوه داورى مسابقه **یک مرحله‌ای** است: مسابقه‌ای است که داورى آن در یک مرحله صورت گیرد.

### 3- تبیین موضوع مسابقه

#### 1-3 اشاره کشف رود در شاهنامه

در بیشتر اساطیر جهان از در نبرد با اژدها در می‌آمدند تا با شکست اژدها و رهایی ابرهای باران‌زا، طراوت و سرسبزی را دیگر بار به طبیعت برگردانند؛ که اساطیر ایران نیز از این امر مستثنی نیستند. باری عده‌ای از پهلوانان و گاه ایزدان از در ستیز با اژدها در آمدند که **سام نریمان** نیز از پهلوانان اژدها کش شاهنامه است که یکی از افتخاراتش کشتن اژدهای دهشناک کشف رود بوده است (رضایی، 1388). سام در نامه‌ای که به منوچهر می‌نویسد این طور از نبردش سخن می‌گوید:

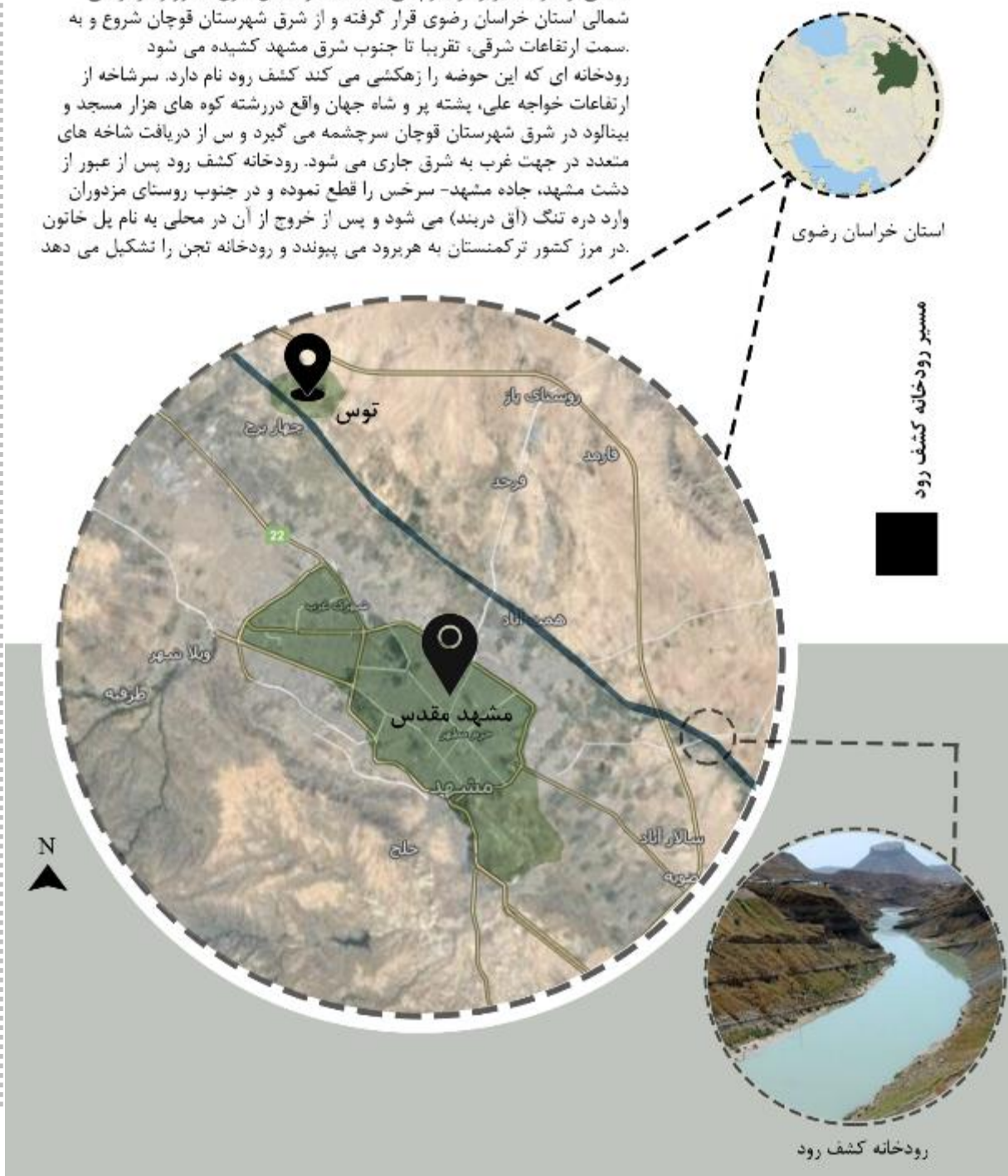
چنان اژدها کو ز رود کشف	برون آمد و کرد گیتی چو کف
زمین شهر تا شهر پهنای او	همان کوه تا کوه بالای او
... شکستم سرش چون تن ژنده پیل	فرو ریخت زو زهر چون رود نیل
به زخمی چنان شد که دیگر نخاست	ز مغزش زمین گشت باکوه راست
<b>کشف رود</b> پر خون و زرداب شد	زمین جای آرامش و خواب شد
... همه کوهساران پر از مرد و زن	همی آفرین خواندندی بمن
مرا سام یک زخم ازان خواندند	جهان زر و گوهر برافشاندند

شاهنامه فردوسی (1384)

## 2-3 موقعیت مکانی

## موقعیت جغرافیایی کشف رود

حوضه آبریز رودخانه کشف رود جزئی از حوضه آبریز قره قوم ایران است که در شمال شرق کشور در شمال استان خراسان رضوی واقع گردیده است. این حوضه دارای شکلی کشیده بوده و مساحت آن ۱۵۶۵۰ کیلومتر مربع است. حوضه مذکور در زون های ساختاری کپه داغ و ایران مرکزی قرار گرفته است و به دلیل وسعت بسیار زیاد از واحدهای سنگی متنوعی تشکیل شده است. استان خراسان رضوی در شمال شرق کشور واقع شده است. این منطقه محل تلاقی ۳ حوضه آبریز اترک، قره قوم و کویر مرکزی ایران می باشد. حوضه آبریز کشف رود بخشی از حوضه آبریز قره قوم می باشد که در شمال شرق کشور و در نواحی شمالی استان خراسان رضوی قرار گرفته و از شرق شهرستان قوچان شروع و به سمت ارتفاعات شرقی، تقریباً تا جنوب شرق مشهد کشیده می شود. رودخانه ای که این حوضه را زهکشی می کند کشف رود نام دارد. سرشاخه از ارتفاعات خواجه علی، پشته پر و شاه جهان واقع در رشته کوه های هزار مسجد و بینالود در شرق شهرستان قوچان سرچشمه می گیرد و پس از دریافت شاخه های متعدد در جهت غرب به شرق جاری می شود. رودخانه کشف رود پس از عبور از دشت مشهد، جاده مشهد- سرخس را قطع نموده و در جنوب روستای مزدوران وارد دره تنگ (آق دربند) می شود و پس از خروج از آن در محلی به نام پل خاتون در مرز کشور ترکمنستان به هریرود می پیوندد و رودخانه تجن را تشکیل می دهد.





### موقعیت جغرافیایی پل کشف رود

پل کشف رود در منطقه تاریخی توس مشهد واقع شده است. این پل بر روی رودخانه کشف رود در جوار آرامگاه فردوسی قرار دارد و بلوار شاهنامه را شامل می شود و مسیر سواره رو را در برمی گیرد. محدوده طراحی پل در تصاویر زیر قرار گرفته شده است.

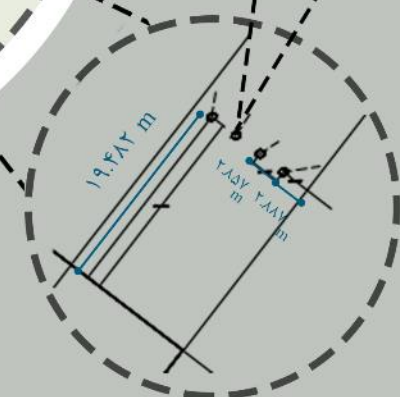
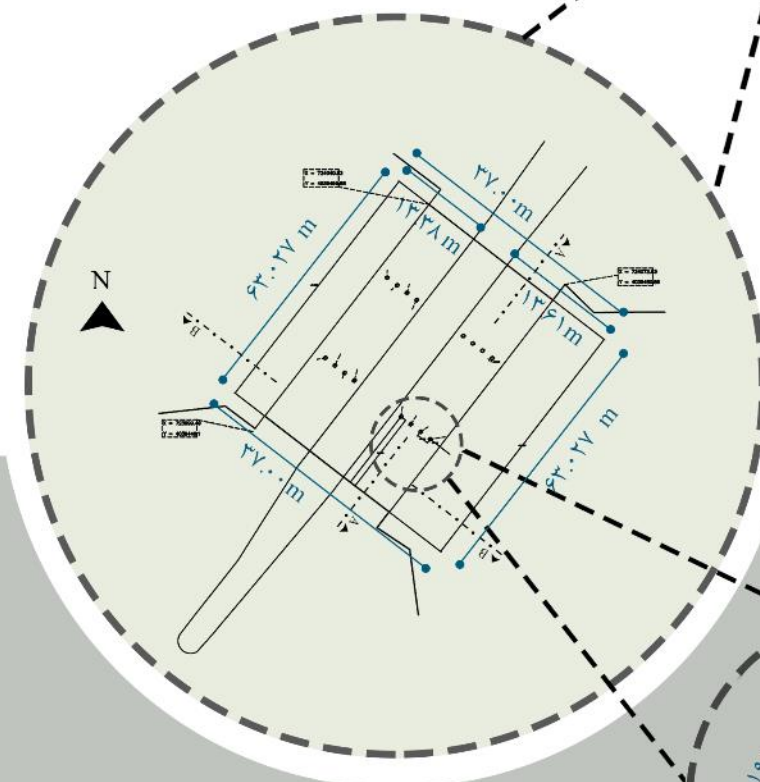


## تدقیق ابعادی پل کشف رود

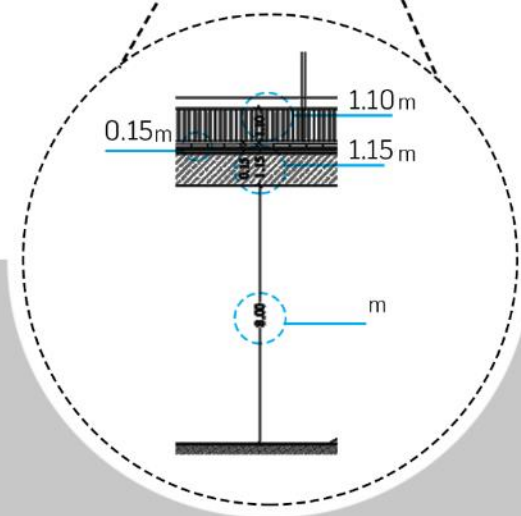
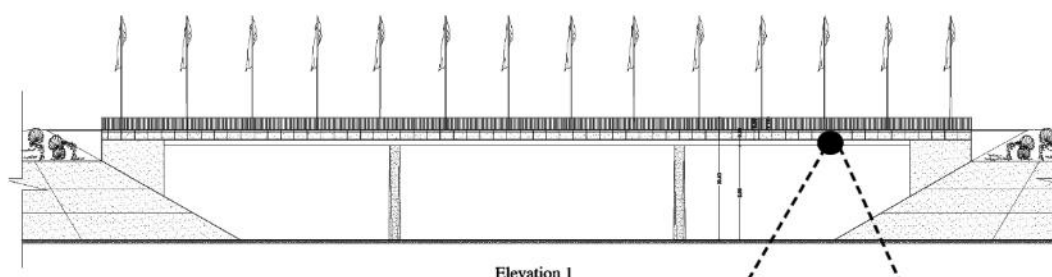
پل کشف رود به صورت دو طرفه و سواره رو است. مساحت این پل حدود ۲۳۳۱ متر مربع است. در مقابل زیر اندازه اضلاع پل مشاهده می شود ابعاد پل کشف رود در قسمت لبه های اصلی پل به شرح زیر می باشد. کشیدگی طولی پل لبه ۶۳۰.۲۷ متر و عرض پل ۳۷ متر و فاصله ستون ها از یکدیگر ۲.۸۵۷ متر است. ابعاد سایر موارد در تصاویر مشخص شده اند.



ابعاد پل کشف رود

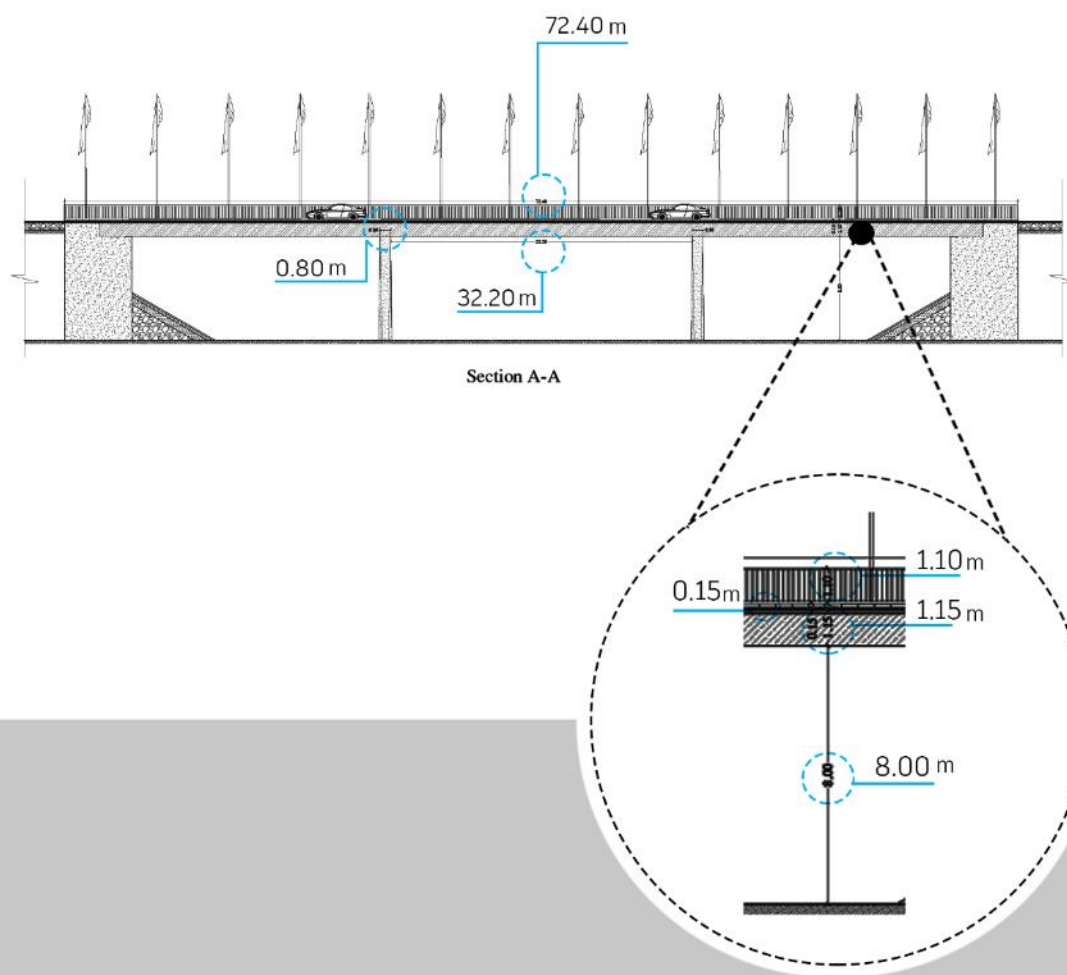


نما و ابعاد پل کشف رود

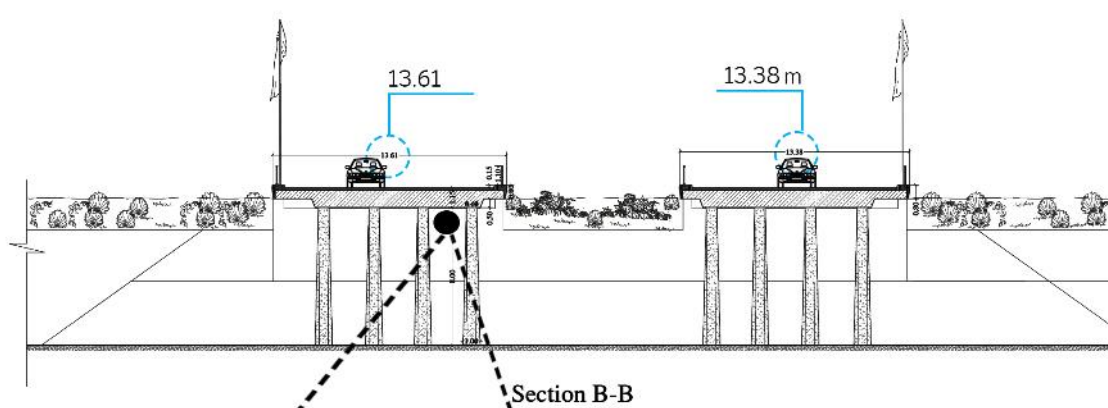




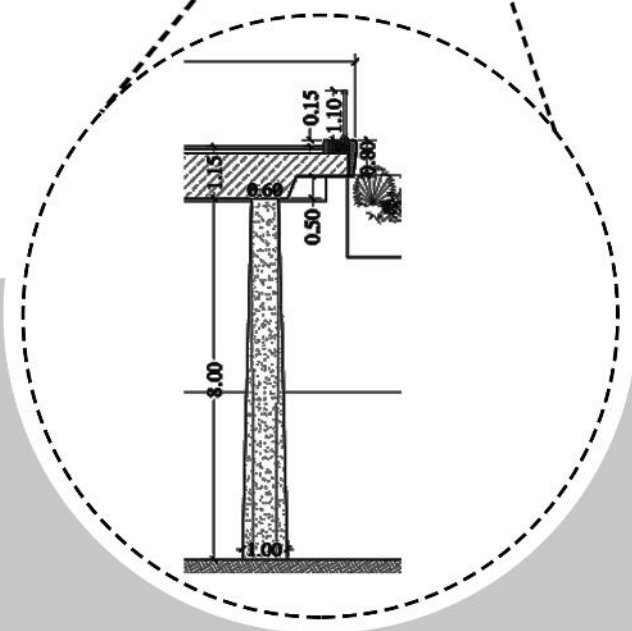
برش و ابعاد پل کشف رود



برش و ابعاد پل کشف رود



Section B-B



Toos competition

#### 3-4 چشم اندازی نوین در بازپیرایی پل

- پل کشف رود، مفصل اتصال باغراه شاهنامه به محوطه تاریخی- فرهنگی شهر طابران (آرامگاه فردوسی و پل شاهنامه) محسوب می شود.



حصار و باروی شهر قدیمی

پل کشف رود

ادامه باغ راه شاهنامه

- در زیر پل، پارک رودبار پیشنهاد شده که توسط مهندسين مشاور فضا زیست در دست طراحی است : نقشه و عکسهای پارک در سایت مسابقه موجود می باشد.

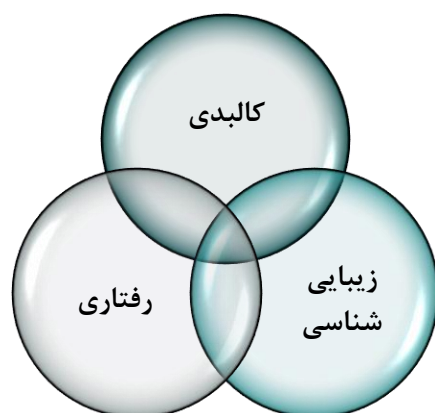


پل کشف رود

تصویر 1:  
تصویر سه بعدی  
پارک رودبار

- پل مورد نظر سابقه ی تاریخی ندارد ولی در بستر و محدوده ی تاریخی بسیار ارزشمند طوس قرار گرفته است . منظور از ساماندهی در این مسابقه بازپیرایی عناصر زیبایی شناسی و عملکردی پل هست . به این مفهوم که سازه اصلی پل نباید تغییر کند و طراحی بر روی عناصری باید صورت بگیرد که بر روی پل فعلی قابل اجرا باشد .

### 5-3 الزامات طراحی



- زیبایی شناسی و وجوه معنایی: فراهم کردن مسیری زیبا و دلنشین که از وجه منظر به موارد زیر پاسخگو باشد :
  - 1- احترام به حریم منظر محدودی پل : منظر تاریخی که از روی پل برای مخاطب فراهم می شود .
  - 2- منظری که پل برای مخاطبین زیر پل ایجاد می کند.





- کالبدی : در سازه ی پل نباید تغییری ایجاد شود و تغییر ابعادی پل تا حدی مجاز است که به سازه آسیبی وارد نشود. طراحی بر روی عناصری باید صورت بگیرد که بر روی پل فعلی قابل اجرا باشد . فراهم سازی امکاناتی که در پل وجود ندارد و آماده سازی پتانسیل های قابل اجرا در پل.
- مسير سواره ی پل در طرح باید در نظر گرفته شود و زیباسازی بدون ایجاد بار سازه ای انجام شود.
- رفتاری : بهسازی عناصر معماری و آماده کردن بستری برای فعالیتهای قابل اجرا در پل ، در عین احترام به بافت تاریخی که در محدوده ی پل قرار دارد.



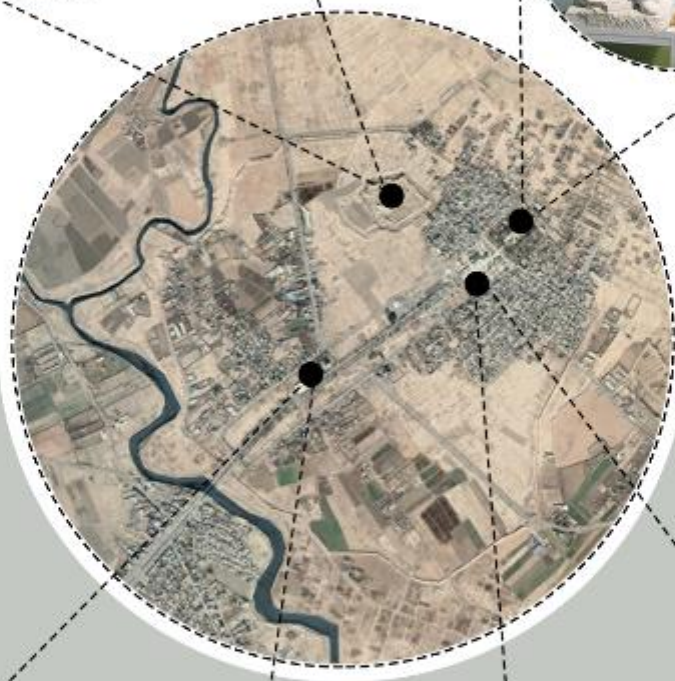
موقعیت کاربریهای موجود



ارگ طابران



آرامگاه فردوسی



بقعه هارونیه



جلوخان آرامگاه فردوسی

### ■ بازپیرایی جلوخان آرامگاه فردوسی

پروژه جلوخان آرامگاه فردوسی توسط دکتر مونسان در نوروز ۹۷ کلنگ زنی شد و این پروژه شامل سه فاز است، تاکنون ۲ فاز بهره برداری شده که فاز دوم آن توسط دکتر مونسان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مهرماه ۹۸ بهره برداری و فاز سوم آغاز شد.

سیدمسعود ریاضی در گفتگو با خبرنگار تسنیم در مشهد مقدس با اشاره به حمایت‌های شورای شهر از احیای توس اظهار داشت: در این راستا سازمان‌ها و مجموعه‌های مختلفی از جمله میراث فرهنگی و گردشگری هم مدیریت شهری را یاری کردند.



■ بقعه ی هارونیه

یکی از افسانه‌ای‌ترین بنایی است که در خراسان وجود دارد و به درستی هنوز کاربری و تاریخ ساخت آن مشخص نشده است. هارونیه در ۲۵ کیلومتری شمال غربی مشهد قرار دارد و یکی از قدیمی‌ترین آثار شهر توس است که در ابتدای شهرک تاریخی توس و در نزدیکی آرامگاه فردوسی قرار گرفته است. گفته شده است که زمان ساخت این بنا به قرن‌های هفتم یا هشتم هجری قمری باز می‌گردد، اما این موضوع هنوز به طور کامل ثابت نشده است. هارونیه در میان مردم با نام‌های بقعه هارونیه، گنبد هارونیه و بقعه هارون نیز شناخته می‌شود.

### ■ ارگ طابران

کهن‌ترین دژ طابران توس یک مجموعه ارزشمند معماری است که در شهر مقدس مشهد واقع شده است. تاکنون مورد بازدید باستان‌شناسان مهم و متعددی قرار گرفته است؛ اما هنوز گردشگران زیادی از وجود این منطقه آگاه نشدند.

این پدیده منحصر به فرد در شمال شهر توس (مشهد قدیم) و در فاصله حدوداً ۲۵۰ متری از حصار کهن شهر قرار گرفته است. فاصله این محوطه دیدنی تا بنای هارونیه که جنوب آن قرار گرفته، حدود ۹۰۰ متر و با آرامگاه فردوسی که در شرق آن قرار دارد، حدود ۵۵۰ متر است.



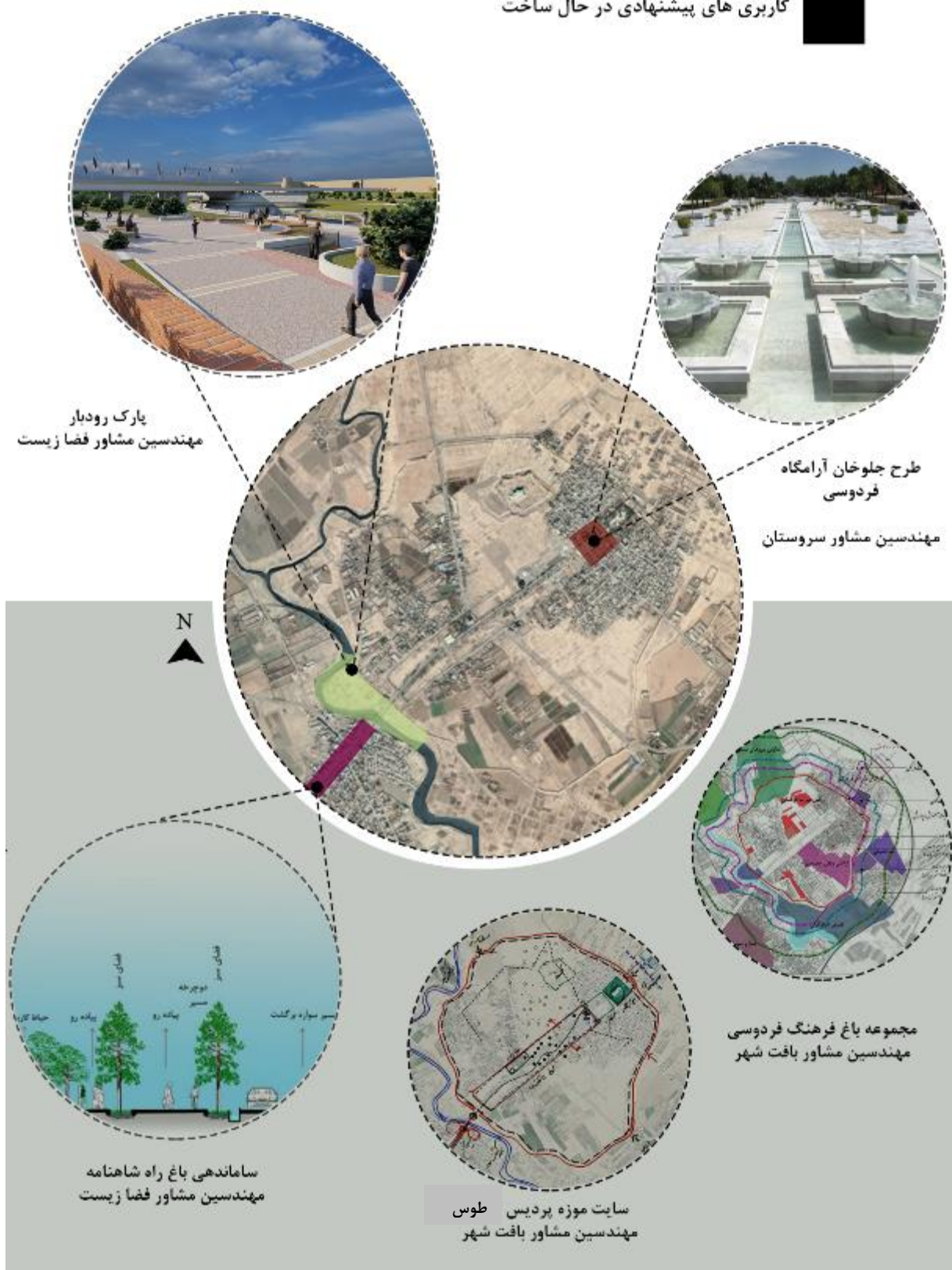
■ آرامگاه فردوسی

آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی در میان باغی مصفا به فاصله ۲۰ کیلومتری شمال شهر مشهد واقع شده است.

ساختمان فعلی آرامگاه فردوسی و موزه توس که الهام گرفته از شیوه معماری هخامنشی به ویژه آرامگاه کوروش بود به دستور انجمن آثار ملی در سال ۱۳۴۳ آغاز و با نظارت مهندس هوشنگ سیحون در سال ۱۳۴۷ به اتمام رسید. نمای بیرونی بنا شامل عناصر تزئینی هخامنشی به خصوص ستونها و سرستونها است و اشعاری که بر اضلاع چهارگانه بنا نگاشته شده از حکیم فردوسی و معرف اندیشه و شخصیت وی می‌باشد.



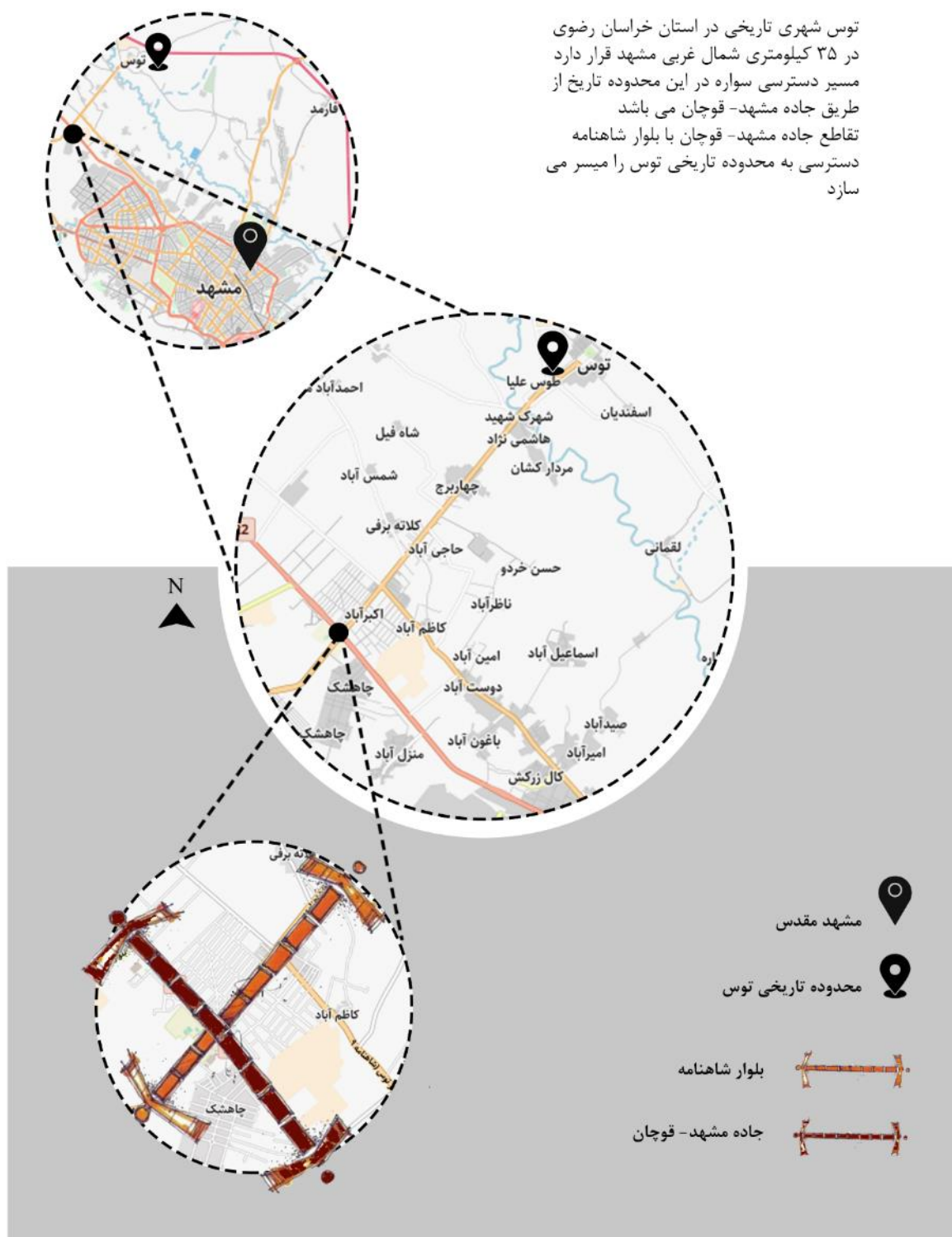
کاربری های پیشنهادی در حال ساخت





## بررسی نظام دسترسی ها در محدوده تاریخی توس

توس شهری تاریخی در استان خراسان رضوی در ۳۵ کیلومتری شمال غربی مشهد قرار دارد مسیر دسترسی سواره در این محدوده تاریخی از طریق جاده مشهد- قوچان می باشد تقاطع جاده مشهد- قوچان با بلوار شاهنامه دسترسی به محدوده تاریخی توس را میسر می سازد



## 7-3 ضوابط حریم



## ضوابط و مقررات حریم شهر تاریخی توس



دستی، موزه، کتابخانه، دانشکده و عبور تأسیسات زیر بنایی نظیر خطوط آب و گاز و... پس از کسب مجوز کتبی از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و با رعایت کامل و مطلق کلیه ضوابط ارائه شده در طرح پیشنهادی مشاور که توسط سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به تصویب و مرحله اجرا در می آید، بلامانع خواهد بود. حداکثر ارتفاع بناهای احداثی یک طبقه (۴.۵ متر) خواهد بود

## ضوابط حریم درجه ۱

- محدوده حریم درجه ۱ به فاصله ۳۵ متر از لبه بیرونی حصار توس تعیین می شود
- هرگونه ساخت و ساز و فعالیت کشاورزی و عمرانی و تأسیساتی در این محدوده ممنوع است.
- تأسیسات زیر بنایی مورد نیاز روستاها در موارد ضروری با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری طبق طرح از پیش تعیین شده توسط سازمان مذکور می تواند اجرا شود

- هرگونه حفاظت، مرمت احیاء و اساساً هرگونه دخالت در محدوده عرصه اثر منحصراً در اختیار سازمان میراث فرهنگی و گردشگری است
- به فاصله ۳۵ متری از داخل بارو و ۳۵ متر پیرامون ارگ، هرگونه ساخت و ساز، عملیات عمرانی و فعالیت کشاورزی ممنوع است
- آبادی های درون حصار فعلاً در حد وضع موجود (تاریخ تصویب حریم ۱۸/۳/۷۸) محدود شوند و در حد نیاز، احداث فضاهای عمومی و خدماتی با رعایت حداکثر ارتفاع ۵/۴ متر با تأیید طرح از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در داخل محدوده ی فریز شده (که این محدوده نیز توسط مشاور طرح آمایش منطقه تاریخی توس پس از تصویب و ابلاغ اعلام خواهد شد) قابل اجرا خواهد بود. متذکر می گردد تا تصویب و ابلاغ طرح آمایش هرگونه ساخت و ساز در کل این آبادی ها ممنوع می باشد
- احداث و ایجاد فضاهای فرهنگی خدماتی، مرتبط با محدوده تاریخی فرهنگی توس نظیر بازارچه های فروش صنایع

شهر تاریخی توس در تاریخ ۱۳۷۵/۸/۲۶ به شماره ۱۷۵۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. هرگونه تخریب، دخل و تصرف و رعایت نکردن ضوابط آن برابر مواد ۵۵۸ و ۵۴۹ جرم محسوب می شود و مرتکب مشمول مجازات های قانونی خواهد بود

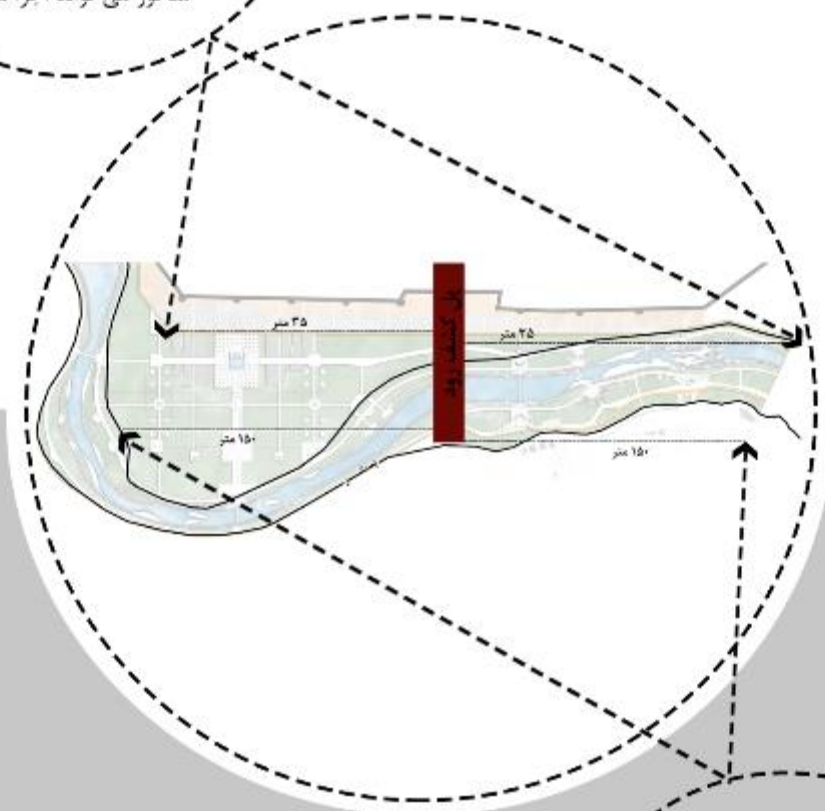
## مشخصات و ضوابط عرصه اثر

- عرصه شهر تاریخی توس محدوده ای است با وسعتی بیش از ۳۵۰ هکتار که شامل برج و باروی شهر و محوطه داخل آن است
- هرگونه ساخت و ساز و فعالیت عمرانی که منجر به تخریب لایه ها و آثار در عرصه تاریخی توس گردد، در این محدوده ممنوع است. تبصره: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری می تواند در چهارچوب ضوابط نسبت به احداث، واگذاری، تعمیر و نگهداری فضاها به غیر اقدام کند. چگونگی توزیع کاربری ها، نوع ساخت و ساز و ضوابط آن ها در طرح آمایش منطقه تاریخی فرهنگی توس ارائه می گردد

## دیاگرام حریم مشرف به پل کشف رود

### ضوابط حریم درجه ۱

محدوده حریم درجه ۱ به فاصله ۳۵ متر از لبه بیرونی حصار توس تعیین می شود هرگونه ساخت و ساز و فعالیت کشاورزی و عمرانی و تأسیساتی در این محدوده ممنوع است. تأسیسات زیر بنایی مورد نیاز روستاها در موارد ضروری با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری طبق طرح از پیش تعیین شده توسط سازمان مذکور می تواند اجرا شود



### ضوابط حریم درجه ۲

این حریم به فاصله ۱۵۰ متری حریم درجه یک (۱۸۵ متری حصار) و ۱۵۰ متری لبه جنوبی رودخانه کشف رود تعیین می شود. حریم رودخانه مطابق با ضوابط تصویب شده وزارت نیرو تعیین شده است در این محدوده هرگونه ساخت و ساز ممنوع است زراعت و باغداری در محدوده این حریم بلامانع است عبور تأسیسات زیر بنایی و معابر در این محدوده با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری بلامانع خواهد بود







## ضوابط و مقررات حریم شهر تاریخی توس

### ضوابط حریم درجه ۲

- این حریم به فاصله ۱۵۰ متری حریم درجه یک (۱۸۵ متری حصار) و ۱۵۰ متری لبه جنوبی رودخانه کشف رود تعیین می شود. حریم رودخانه مطابق با ضوابط تصویب شده وزارت نیرو تعیین شده است
- در این محدوده هر گونه ساخت و ساز ممنوع است
- زراعت و باغداری در محدوده این حریم بلامانع است
- عبور تأسیسات زیر بنایی و معابر در این محدوده با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری بلامانع خواهد بود

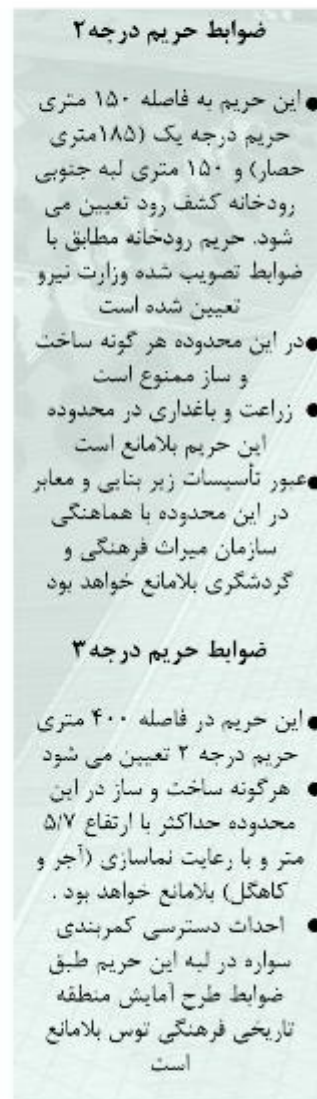
### ضوابط حریم درجه ۳

- این حریم در فاصله ۴۰۰ متری حریم درجه ۲ تعیین می شود
- هر گونه ساخت و ساز در این محدوده حداکثر با ارتفاع ۵/۷ متر و با رعایت نماسازی (آجر و کاهگل) بلامانع خواهد بود.
- احداث دسترسی کمربندی سواره در لبه این حریم طبق ضوابط طرح آمایش منطقه تاریخی فرهنگی توس بلامانع است

### ضوابط حریم درجه ۴

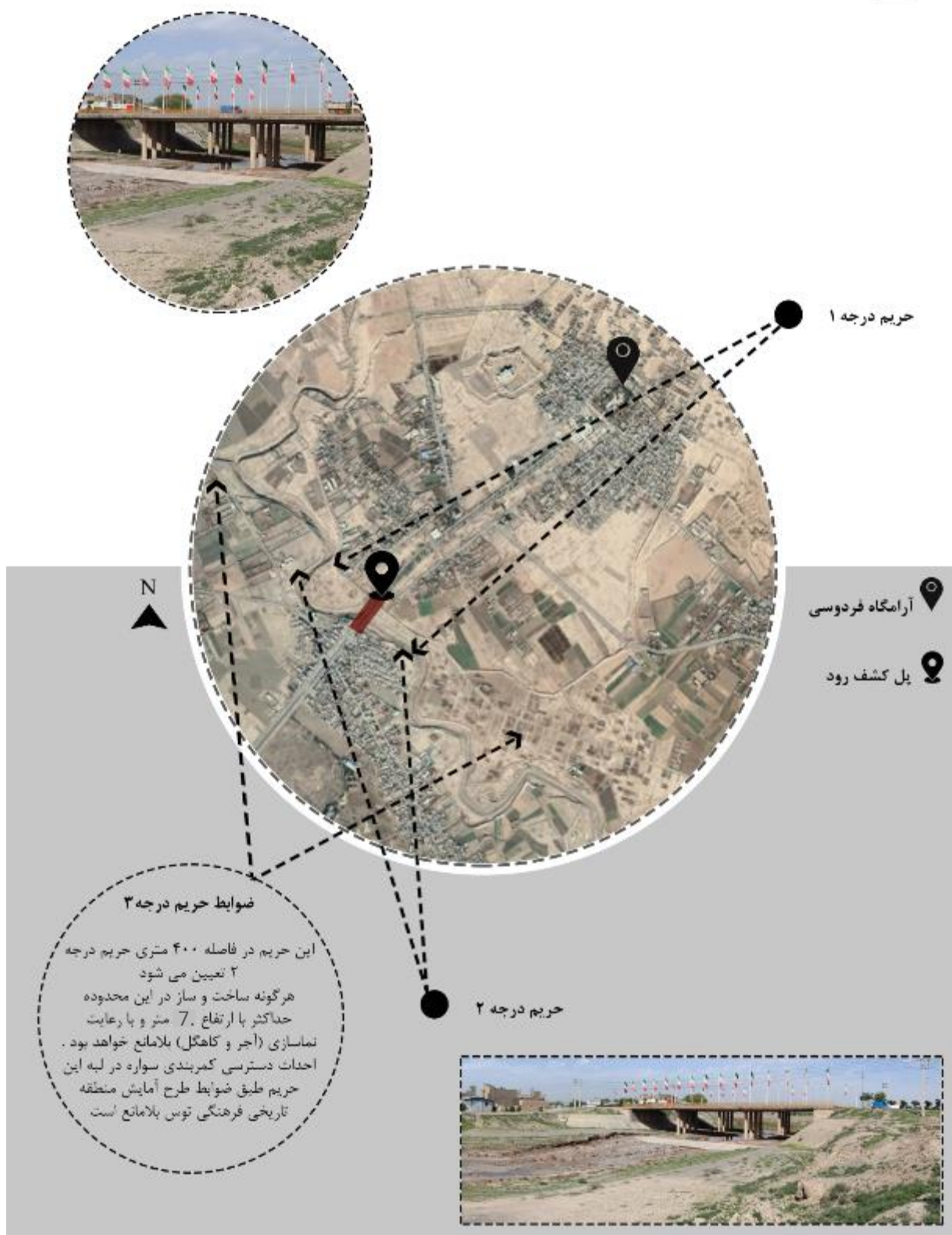
- دایره ای به شعاع ۹ کیلومتر از مرکز شهر تاریخی توس (هارونیه) به عنوان حریم درجه ۴ تعیین می شود
- احداث هر گونه کارخانه، کاربری های صنعتی مزاحم و دودزا و آلوده ساز و هر کاربری که منظر تاریخی فرهنگی شهر تاریخی توس و محوطه های وابسته به آن را مخدوش نماید، در این حریم ممنوع است
- احداث هر گونه عناصر معماری که ظاهر کالبدی آنها به حریم منظر تاریخی شهر تاریخی توس آسیب برساند از جمله تماسازی شیشه ای، سنگی، سقف شیروانی و... در هر گونه ساخت و ساز مجاز شده در بند های ۶ و ۵ ممنوع می باشد
- تمام ساخت و سازهای مشرف به حصار توس (ضلع شمالی) ملزم به کاشت و نگهداری درختان پهن برگ و سوزنی از جمله چنار و کاج در مقابل فضای مسکونی می باشند

- ضوابط ساخت و ساز در دیگر بخش های شهر توس تابع شرایط مندرج در بندهای شماره ۶ و ۵ است مگر اینکه به لحاظ کاوش های باستان شناسی و وجود آثار تاریخی هر گونه دخل و تصرف و امکان ساخت و ساز در آنها نفی گردد
- کلیه ضوابط جزئی اجرایی در تمام بندهای ذکر شده توسط سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ارائه و کنترل و اجرای آن بر عهده کلیه دستگاه های اجرایی مسئول می باشد

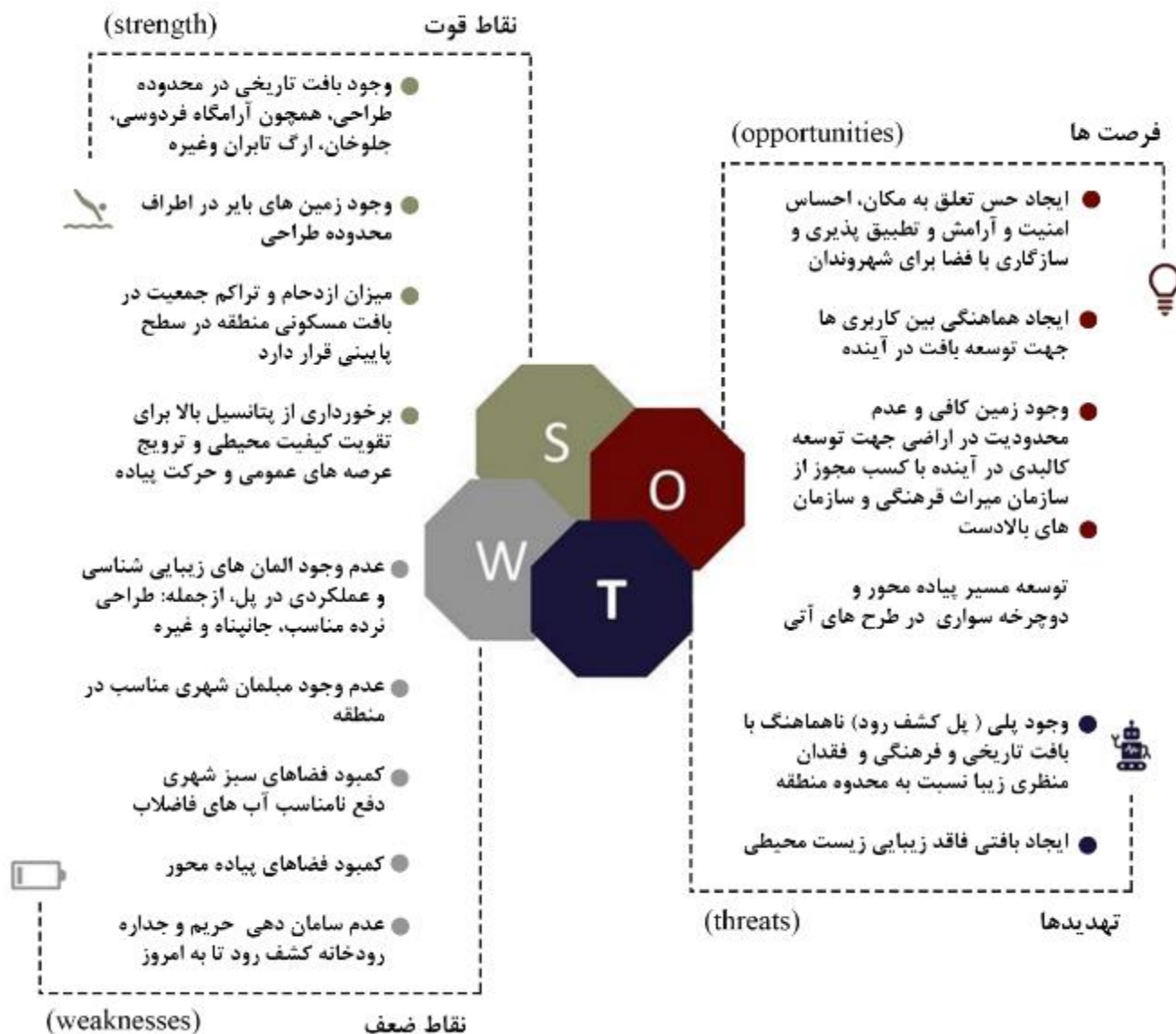




## دیاگرام حریم مشرف به پل کشف رود



## ارائه جدول سوات (swot)



## 4- روند مسابقه

## 4-1 تعریف اولیه طرح

برگزاری مسابقه‌ای با یاد "حکیم ابوالقاسم فردوسی" جهت روح و زندگی بخشیدن به آرامگاهش عنوان می‌شود، که علی‌رغم کم‌لطفی‌های گذشته، اکنون اوضاع نابی را پشت سر می‌گذارد؛ از ثبت ملی شدن تا امید به ثبت جهانی داشتن. مسابقات معماری، راه‌حل‌های هنری-فرهنگی زیادی را برای استفاده مشاوران و طراحان محدوده ی تاریخی طوس به همراه می‌آورد و دیدن و پرورش تمام ایده‌ها درنهایت، آرامگاهی با امکانات کم‌نظیر خلق خواهدکرد. طرح اولیه ی مسابقه ی پل کشف رود توسط اداره کل طرح ها و مطالعات فنی و شهری شهرداری مشهد در جلسه ی مصوب به تاریخ 1398 /10/4 با حضور اعضای محترم شهرداری و جامعه ی دانشگاهی مطرح شد .

## 4-2 تبیین هدف، علت، و ضرورت برگزاری مسابقه

تعامل بین جامعه دانشگاهی و روند پیشرفت ساماندهی مجموعه تاریخی طوس، که درنهایت با هدف ارتباط اساتید و دانشجویان نخبه با ساماندهی بافت تاریخی طوس و به ویژه پل کشف رود برگزار می‌شود. همچنین استفاده از طرح برتر در ساماندهی پل، توسط مشاور طراحی که برای پل انتخاب می‌شود.

4-3 اعضای محترم هیات داور<sup>1</sup>

- دکترای معماری را از دانشگاه فلورانس ۱۳۳۹
- کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تهران
- رییس دانشکده هنر های زیبای تهران 1350
- استاد مدعو دانشگاه برکلی کالیفرنیا و
- طراح و مجری پروژه های متعدد ملی از جمله پارک ملت تهران و مجموعه شاه چراغ شیراز



پروفسور ایرج اعتصام

<sup>1</sup> رزومه و فعالیت‌های علمی، اجرایی و فرهنگی داوران محترم بالغ بر صفحات متعددی است و در این ناچیز نمی‌گنجد، با پوزش از داوران محترم فقط معرفی بسیار کلی ذکر شده است .



دکتر امیر منصوری

- دکتری مطالعات شهری با گرایش معماری
- منظر مدرسه عالی مطالعات علوم اجتماعی
- دکتری تاریخ معماری دانشگاه سوربن فرانسه
- کارشناسی ارشد تاریخ معماری دانشگاه سوربن فرانسه
- کارشناسی ارشد باغ مکان منظر مدرسه ملی
- عالی معماری پاریس لاویلت
- کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تهران
- عضو هیات علمی گروه منظر دانشگاه تهران
- طراح و مجری بسیاری از پروژه های ملی



دکتر محمد رضا حافظی

- دکتری معماری دانشگاه لیدز انگلستان
- کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تهران
- رییس دانشکده معماری و شهرسازی شهید بهشتی تهران
- طراح برج مخابراتی تلویزیونی میلاد تهران
- طراح و مجری بسیاری از پروژه های ملی

#### 4-4 کمیته راهبردی مسابقه (به ترتیب حروف الفبا)

آقای دکتر سید مسعود ریاضی : عضو محترم شورای شهر مشهد

آقای مهندس محمد رضا کلایی: شهردار محترم مشهد

آقای دکتر ابوالفضل مکرمی فر : رییس محترم اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی

آقای مهندس ساسان نورین مقدم: مدیرکل محترم اداره طرحها و مطالعات فنی و شهری شهرداری مشهد

آقای دکتر محمد جعفر یاحقی: مدیر قطب علمی فردوسی شناسی و ادبیات در دانشکده فردوسی مشهد

#### 4-5 اعضای کمیته علمی مسابقه :

خانم دکتر مرجان اکبری (اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی).

آقای مهندس فرشاد تاتاری (مدیر عامل مهندسین مشاور فضازیست، مشاور طراحی بستر و حریم رودخانه کشف رود در محدوده ی طوس – پارک رودباره).

آقای مهندس مزدا نوبری (نماینده کمیته راهبردی طوس در شورای اسلامی شهر مشهد).



#### 4-6 مدیریت مسابقه

دبیر مسابقه : خانم دکتر مهسا رضازاده

مشاور مسابقه : آقای مهندس علیرضا اورعی زارع

ناظر مسابقه : آقای دکتر صابر سلطانی

#### 4-6 اعلام عمومی نتایج مسابقه

در تاریخ 1399/6/27 نتایج به صورت عمومی طی مراسم اختتامیه اعلام خواهد شد. لازم به ذکر است که اعلام عمومی نتایج نهایی و اعطای جوایز ، به طرح‌های برگزیده (نفرات اول تا سوم) با حضور اعضای محترم شهرداری، شورای شهر مشهد، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی و اعضای محترم هیات علمی دانشکده‌های معماری و شهرسازی سطح کشور، داوران، و دانشجویان معماری و شهرسازی سطح کشور در محل تالار شورای شهر مشهد خواهد بود.

#### 4-7 جوایز اهدایی

- نفر اول 11 میلیون تومان به علاوه لوح یادبود مسابقه طوس
- نفر دوم 7 میلیون تومان به علاوه لوح یادبود مسابقه طوس.
- نفر سوم 4 میلیون تومان به علاوه لوح یادبود مسابقه طوس
- به همراه جوایزی برای طرح‌های برتر
- لوح یادبود برای طرح‌های برتر

#### 4-8 محصول مسابقه

شرکت‌کنندگان در مسابقه باید طرح‌های خود را به صورت زیر تا تاریخ 1399/6/15 به دبیرخانه مسابقه ارسال کنند (آپلود آثار از طریق سایت انجام می‌شود) :

**دو عدد شیت در ابعاد 100 در 70 (سانتی متر)** شامل مدارک دوبعدی و سه بعدی، به طوری که طرح کاملاً درک شود (ارائه دستی یا رایانه‌ای)؛ به همراه فایل pdf که به منظور توضیح ایده و شکل جاری شدن ایده در طرح (کانسپت) تهیه شده باشد. مدارک مسابقه شامل موارد زیر می‌شوند:

- پلان پل به صورت خوانا (همراه با اندازه گذاری و میلان در مقیاس 1/100)
- سایت پلان / دو نما / پرسپکتیو حداقل 3 عدد
- حجم هر شیت حداقل 25 مگابایت و حداکثر 50 مگابایت باید باشد.
- شرکت‌کننده ها ملزم هستند برای پلی که طراحی و ساماندهی می‌کنند نامی انتخاب کنند و در شیت ها ذکر کنند. ( پل .... ؟ )

دانشجویان مقطع کارشناسی ملزم هستند یک مدیر و راهنما را هنگام ثبت نام به عنوان مشاور طرح معرفی کنند؛ مشاور، فارغ التحصیل<sup>۲</sup>، دانشجوی ارشد یا دکتری معماری و یا استاد معماری - شهرسازی می تواند باشد که از ایشان نیز تقدیر می شود. نام دانشگاه و یا موسسه ای که دانشجو تحصیل می کند نیز باید قید شود.

#### 4-9 دبیرخانه مسابقه:

دبیرخانه دائمی مسابقه: وزارت مسکن و شهرسازی محل دبیرخانه ی دائمی مسابقات ملی کشور  
دبیرخانه مسابقه در طول مدت مسابقه: میدان راهنمایی، جنب بانک شهر: اداره ی کل طرحها و مطالعات شهری مشهد

#### 4-10 پاسخگویی به سولات دانشجویان در طول مدت مسابقه

از طریق سایت مسابقه به آدرس: <http://www.nahad.mashhad.ir/> خواهد بود، و همچنین در فضای مجازی آیدی @ timebridge در تلگرام در طول مدت مسابقه پاسخگوی دانشجویان گرامی می باشند.

#### 4-11 برگزاری رویداد گروهی در محل آرامگاه

در تاریخ 28 شهریور ماه ۱۳۹۹ رویدادی در محل آرامگاه فردوسی برگزار می شود که تمامی شرکت کنندگان در این مسابقه، می توانند به رایگان در آن حضور یابند. این رویداد با نمایشگاه و تور رایگان همراه خواهد بود. لازم به ذکر است که در این رویداد دانشجویان می توانند به همراه اساتید خود شرکت کنند.

#### 4-12 رسیدگی به اعتراضات

در تاریخ 31/6/1399 به تمامی اعتراضات رسیدگی خواهد شد.

#### 4-13 گاه شمار مسابقه

شروع مسابقه	1399/2/25	مصادف با روز بزرگداشت فردوسی
پایان دریافت طرحها	1399/6/15	
شروع روند بررسی آثار	1399/ 6/16	
مراسم اختتامیه	1399/6/27	
برگزاری رویداد گروهی و نمایشگاه آثار در محل آرامگاه طوس	1399/6/28	به همراه تور رایگان به شهرتاریخی طوس

مهسا رضازاده  
دبیر مسابقه

کسی زنده بر آسمان نگذرد  
مگر آنکه با عشق یزدان پرد

<sup>2</sup> فارغ التحصیل کارشناسی، کارشناسی ارشد یا دکتری کلیه گرایشهای معماری و شهرسازی می توانند باشند.

## منابع :

- مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص دستورالعمل اجرایی تشکیل دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی (1394)
- آیین نامه جامع برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی (1382)
- رضایی، محمود، رستم ازدها کش و درفش ازدها پیکر ، فصلنامه پژوهشهای ادبی ، شماره 6، 1388
- شاهنامه فردوسی، اندیشه عالم، 1384
- نقشه ها از مشاورانی که طرح های پیشنهادی را در دست دارند، تهیه شده است :  
 طرح راهبردی طوس، مهندسین مشاور آویژه مهر  
 طرح جلوخان آرامگاه فردوسی ، مهندسین مشاور سروستان  
 طرح پارک موزه پردیس ، مهندسین مشاور بافت شهر  
 طرح پارک رودبار ، مهندسین مشاور فضازیست
- تصاویر توسط مشاور مسابقه تهیه شده است ، اورعی زارع، علیرضا (1399)