Cindy Allen

ویراستار مجله chief of interior design و chief design officer of SANDOW .

کمپانی مجله interior design ، یک کمپانی جهانی و پیشرو در صنعت میباشد که در زمینه انتشارات، وبسایت و رویداد های خود، دارای مخاطبین از گروه های طراحان داخلی، معماران و مدیران تاسیساتی می باشد.

این مجله برای بیش از ۸۰ سال یک مرجع ضروری برای حرفه ای ها بوده است.

Hayes Slade

- یکی از بنیان گذاران و مدیران اصلی شرکت معماری Slade Architecture و در سال ۲۰۱۹ مدیریت شعبه نیویورک AIA را عهده دار بوده است.

کار های وی بیشتر به دلیل جوایز مختلف مانند :

۱. NYC Public Design Commission Design Excellence Award
۲. AIA Design Awards and Interior Design
۳. Magazine Best of Year Awards
٤. Venice Biennale

شناخته شده است.

Anne Rieselbach

او مدیر برنامه در لیگ معماری در نیویورک است. لیگ معماری نیویورک برتری و تعالی را در معماری ،طراحی،شهرنشینی پرورش میدهد و تفکررا تحریک میکند و درمورد طراحی منتقدانه و مشکلات سازه ها درعصرما مناظره میکند. به عنوان یک انجمن حیاتی و مستقل در معماری و نظم متحدانه آن ، لیگ در ساختن آینده ای زیباتر، پویا،خلاقانه و پایدار کمک میکند.

گیسو حریری :

وی یکی از بنیان گذاران و مسئول اصلی بخش طراحی خلاقانه در شرکت معماری حریری و حریری می باشد.

از سال ۱۹۸۷ مشغول به تدریس در جهت بیان اهمیت گفتمان اکادمیک و فلسفی در زمینه کار حرفه ای بوده است.

او همچنین استادیار معماری دانشگاه کلمبیا ، منتقد مهمان در دانشگاه کرنل و مدرسه طراحی MC Gill and Parsons می باشد.

همچنین به عنوان هیئت داوران مسابقه هایی مانند :

۱. SOM Foundation Award
۲. AIA Design Awards
۳. AIA Design Awards
٤. ID Annual Design Awards

انتخاب شده است.

مژگان حریری:

وی یکی از بنیان گذاران و مسئول اصلی بخش اجرایی در شرکت معماری حریری و حریری می باشد. وی بیش از ۳۰ سال به عنوان مدیر و طراح پروژه های مختلفی من جمله Sagaponac House که از اولین خانه های انبوهی که توسط معماران بین المللی به سرپرستی ریچارد مه یر و همچنین توسعه منازل در لانگ ایلند نیویورک تا خانه های ۱۰۰ میلیون دلاری سالزبورگ که به ((جواهرات سالزبورگ)) معروف هستند مشغول به کار بوده است.

جوایز مسابقه :

به عنوان ویراستار در مجله Chief of Interior Design من بیشترین احترام را برای تاثیری که حریری & حریری در دنیای معماری و طراحی ایجاد کرده است قائل هستم. هنگامی که گیسو از من خواست تا در این رقابت که نمایانگر میهن آنها بود شرکت کنم ، جواب من صد در

صد بله بود ، و پس از بررسی آثار ارسالی ، من توسط این معماران با استعداد در حال ظهور ایرانی بسیار خوشحال و شگفت زده شدم . آفرین به همه!

نظرات داوران :

مقام اول : *Open Source Architecture*

گاهی اوقات این ساده ترین شکل و یا فرم که منجر به نتیجه ای اصیل میشود، و به همین دلیل ما هیئت منصفه ***Open Source*** به عنوان مقام اول انتخاب کرده ایم. ما این ویژگی طرح را دوست داشتیم که با زیبایی چشم انداز رقابت نمی کرد، اما در عین حال فعالیت های متعددی از جمله گرد آوری ، سرپناه و زمین بازی بودن به خوبی انجام میداد.

یک فضای سازگار که به نظر می رسد متعلق به سایت است و به خوبی با عناصر موجود ارتباط بر قرار میکند.

یک طراحی بی انتها که ما امیدواریم که تبدیل به یک ویژگی دائمی در سایت شود.

Open Source ، یک نیم سکو بتنی باز که کاملاً در چشم انداز تعبیه شده است ، یک زمین خنثی را برای اجراها ، نمایش یا یک پناهگاه ساده فراهم می کند

مقام دوم : انسانیت انسان

مقیاسی خوب برای یک غرفه. به اطلاعات بیشتری در مورد نحوه عملکرد سازه احتیاج است ، مشخص نیست که سقف چگونه پشتیبانی می شود. تخته سنگ مورد نیاز نیست ، از طراحی آن فاصله می گیرد. به جز استفاده عمومی از قوس ها ، هیچ مکان و ارتباط مشخصی با سایت ندارید.

توسعه و ساخت مواد باید مورد تفکر قرار گیرد یا نشان داده شود زیرا هیچ نشانی از ارائه وجود ندارد. مراحل و ویژگی های آب که به طور کامل اطراف این سکو را فرا گرفته ممکن است برای دسترسی مشکلی ایجاد کند.

مقام سوم : بدون عنوان

استفاده خوب از هندسه موجود در سایت ، یک طراحی منسجم است. سبک و پایدار با استفاده از بامبو. به نظر می رسد برای بودجه قابل استفاده باشد ، اما از لحاظ عملکردی به اندازه کافی کار نمی کند

استفاده از شرایط سایت موجود و قرار دادن ساختار جدید به خوبی در کنار هم کار می کند. طراحی ساده اما بسیار جذاب است و مقیاس خوبی برای آن دارد. ارائه گرافیک با عنوان و توضیحات مفید خواهد بود

مقام چهارم : چادر اجتماع

ارتباط با چادرهای عشایری کرمانشاه و همچنین نمادها و هندسه های سنتی فرش ، پایه و اساس تاریخی قوی را نشان می دهد ، اما شکل نهایی می تواند بیشتر توسعه یابد. شاید یک سری چادرها بتوانند در سایت پخش شوند ، نه فقط در یک منطقه.

مقام پنجم : بدون عنوان

گزینه شیشه ای بسیار شکننده است و داشتن تجهیزات طرح ریزی در این مکان غیر واقعی است ، اما ما ایده لایه بندی پانل های مش فلزی و ایجاد اپیگرافی را دوست داریم.

مقام ششم : ترکیب احساسات

استفاده شدید از صدا و عنصر طبیعی باد در رابطه با افسانه فرهاد و شیرین. ساخت و ساز و مصالح به وضوح نشان داده شده و به نظر می رسد امکان پذیر است

مقام هفتم : بدون عنوان

رندرهای زیبا و طراحی منسجم. مقیاس و مواد بسیار بلند پروازانه – با این بودجه نمی توان آن را ساخت

مقام هشتم : بدون عنوان

طراحی ساده و مینیمال ، ساختاری که از دو جهت منظره ای ایجاد می کند و برای بناهای سایت مضر نیست. ظرافت طراحی در طرح اولیه تا حدودی در رندرهای نهایی از بین رفته است.

مقام نهم : بدون عنوان

استفاده جالب از فناوری در رابطه با کوه

مقام دهم : داستان های بیستون

واقعیت افزوده برای تکمیل ساختارهای موجود به صورت بصری ، یک مفهوم تحریک آمیز است

هیات داوران نیویورک تصمیم گرفتند این دو پروژه را براساس تفسیر مدرن خود از ساختارهای محلی چادر عشایری انتخاب کنند ، حتی اگر توسط هیئت منصفه ایران از رد شوند. این پروژه ها پیچیدگی هایی برای پر کردن معماری بومی با معماری امروزی را به چالش می کشند.

دوار(سیاه چادر) :

ما هیئت منصفه عاشق این مجسمه هنری قوی ، اما ظریف ، رشته ای واقع در کوه های ناهموار بودیم. ایده "چادر سیاه" بسیار اغوا کننده و شکل کاملاً اصیلی بود. و بعد از اینکه از لحاظ مهندسی فهمیده شد، می توان بیش از یکی از این ساختارها را که در منظره بیستون می ایستد و میرقصد را تصور کرد.

فرم باز و در عین حال محافظت شده از "دوار" ، به طرز فجیعی در پاسخ به این مسابقه گفت: "نمایشی از معماری جدید که فرهنگ و هنر را با فن آوری های جدید ، روش های ساخت و ساز و استفاده از مواد مخلوط می کند." جنبه های رسمی معماری بومی را به شکلی کاملاً معاصر بیان کرد

پروژه و ارائه بسیار ایده آل و سازمان یافته با مفهوم و اجرای قوی.

طرحی پویا با استفاده مناسب از مواد طبیعی - طناب موی نمادین بز. فرایند طراحی به سایت مربوط می شود و طراحی دقیق ساختار و مونتاژ را نشان می دهد.

شفافیت سازه باعث می شود متناسب با سایت باشد ، اگرچه ممکن است نیاز به کاهش داشته باشد.

غرفه تعاملات اجتماعی :

ما هیئت منصفه عاشق این تعبیر مدرن از خیمه های قبیله ای کرمانشاه بودیم. نه تنها شکل خیره کننده ، بلکه به اهداف معناداری مانند اجتماعات اجتماعی ، جشنواره ها و هنرهای نمایشی نیز کمک می کند. ما همچنین قدردانی کردیم که از قبل چقدر مهندسی در نمودارها از اسکلت چوبی ساختاری گرفته تا گیره های لاستیکی بافته شده و ضد آب کشف شده است. (صرفا جهت اطلاع !... ما طرفداران صندلی ها نبودیم!)

انگیزه طراحی ، منابع ، الهامات و ایده ها بسیار عالی است. شکل چادرهای جدید می تواند در طراحی پیشرفت کند و ایده روشنایی صندلی گیج کننده است